

# Corail → Lachat

**(portfolio)**

**2023**

# Bonjour !

**Je m'appelle Corail, et je suis graphiste junior depuis l'obtention de mon CFC en juin 2023.**

Je suis curieuse et aime expérimenter de nouvelles choses. Depuis petite, je suis très attirée par le domaine artistique et de la communication.

Polyvalente, serviable et bien organisée, je m'adapte facilement à de nouveaux environnements. Sociable, je communique avec aisance, j'ai beaucoup de patience et un grand sens de l'écoute.

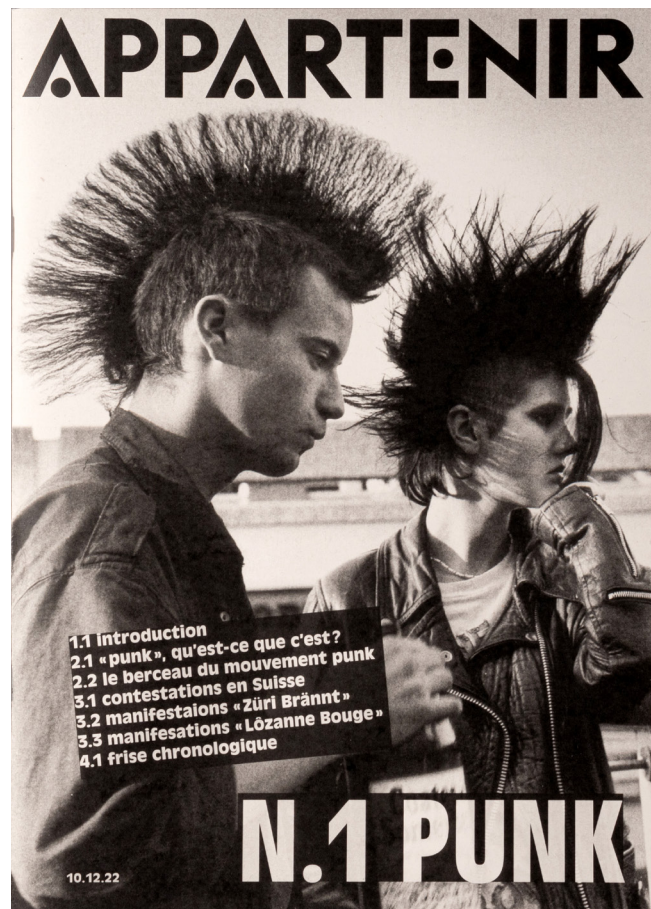
<b>design éditoriel</b>	<b>→ 03</b>
<b>design graphique</b>	<b>→ 13</b>
<b>illustration</b>	<b>→ 21</b>

# Appartenir

Magazine réalisé dans le cadre de mon travail de diplôme, en décembre 2022.

Il s'agit d'un travail de recherche sur les phénomènes d'appartenances et leur effets de mode. Ce premier numéro concerne le mouvement punk. Il contient des textes expliquant la naissance du mouvement et son évolution, ainsi qu'une ligne du temps regroupant les événements importants liés à la musique ou la politique ayant influencé celui-ci. En parallèle de cette revue, j'ai créé un site web permettant d'échanger et débattre sur les différentes communautés et leur évolution.

3



design éditoriel →



4



**ELAINE THOMPSON**  
**PARCOURS**  
**PROGRÈS**  
**ET**  
**PERFORMANCES**

**PREMIÈRE SAISON EN ATHLÉTISME**

← design éditoriel



**AUX JEUX OLYMPIQUES DE TOKYO**



Fraser-Pryce et Shericka Jackson pour un triplé jamaïcain. Elle égale ainsi Fraser-Pryce avec deux titres olympiques sur 100 m. Le 3 août, Elaine Thompson-Herah réalise un exceptionnel « double doublé » en s'imposant en finale du 200 m, conservant son titre, une nouvelle fois la deuxième meilleure performance de tous les temps derrière Florence Griffith-Joyner en 1988. Elle devient la première femme à conserver les deux titres du sprint féminin aux Jeux olympiques. Le 6 août, elle est placée en deuxième relayeuse jamaïcaine en finale du 4x100 m, recevant le bâton des mains de Briana Williams avant de le transmettre en tête de la course à Shelly-Ann Fraser-Pryce. Shericka Jackson conclut et la Jamaïque s'impose en devant les États-Unis et la Grande-Bretagne. Elaine Thompson-Herah réalise ainsi un triplé en or

aux Jeux de Tokyo, comme son compatriote Usain Bolt en 2012 et en 2016. Le 21 août, lors du Prefontaine Classic à Eugene, elle améliore encore son record personnel, sur 100 m en 10 s 54, et donc à 5/100e de seconde du record du monde de Florence Griffith-Joyner réalisé en 1988. Shelly-Ann Fraser-Pryce lui résiste jusqu'à mi-distance, mais ne peut pas répondre à une nouvelle accélération de sa compatriote et se classe deuxième en 10 s 73, dans une course marquant le retour de Sha'Carri Richardson (suspendue des Jeux de Tokyo pour avoir fumé un joint de marijuana) qui termine dernière. La saison de la quintuple championne olympique continue. « Je pense que le record est à ma portée, car j'ai couru en 10 s 5 et j'en ai encore beaucoup dans le ventre » dit-elle, « revenir après un grand championnat et battre mon record personnel, c'est quelque chose d'incroyable. »

**PREMIÈRE FEMME À RÉUSSIR DEUX DOUBLÉS**



**D'AFFILÉE D'AFFILÉE**



**AUX JEUX OLYMPIQUES**

Elaine Thompson commence sa première saison en salle. Le 20 février, pour la première compétition indoor de sa vie, elle réalise par deux fois le temps de 7 s 14 au Glasgow Grand Prix. Cette performance lui permet de se rendre à ses premiers championnats du monde en salle, à Portland : lors des mondiaux, la Jamaïcaine remporte sa série en 7 s 09, record personnel, avant de remporter sa demi-finale avec un nouveau record en 7 s 04. En finale, elle décroche la médaille de bronze. Elle succède sur le palmarès jamaïcain à sa compatriote Shelly-Ann Fraser-Pryce, championne du monde en titre. Le 7 mai, Elaine Thompson claque un temps extraordinaire de 10 s 71, toutefois trop venté pour une homologation à l'occasion du Jamaica International Invitational. Elle confirme ses bonnes dispositions sur 100 mètres lors de deux rencontres de la ligue de diamant : le 22 mai au Meeting International de Rabat puis le 2 juin au Golden Gala de Rome. Entre-temps, elle termine 3e du Prefontaine Classic. Le 9 juin, elle termine 2e aux Bislett Games d'Oslo, battue par Dafne Schippers. Le 1er juillet, en finale du 100 m des sélections

jamaïcaines pour les Jeux olympiques, Elaine Thompson entre un peu plus dans l'histoire du sprint féminin en s'imposant nettement en 10 s 70, pour égaler le record de Jamaïque de Shelly-Ann Fraser-Pryce et devenir, la 4e athlète la plus rapide de tous les temps sur cette distance, derrière les Américaines Florence Griffith-Joyner, Carmelita Jeter et Marion Jones. Le lendemain, elle remporte sa série du 200 m mais doit ensuite déclarer forfait à la suite d'une petite blessure. Elaine Thompson participe aux Jeux olympiques de Rio sur trois épreuves : le 100 m, 200 m et le relais 4x100 m. Elle commence la compétition par la distance reine, où elle remporte sa série et sa demi-finale, pour se qualifier pour sa première finale olympique. Le 13 août, Elaine Thompson remporte le titre olympique devant l'Américaine Tori Bowie et la tenante du titre, sa compatriote Shelly-Ann Fraser-Pryce. Elle conserve ainsi le titre olympique pour la Jamaïque, qu'elle obtient depuis 2008, et réalise le second meilleur chrono de sa carrière.

Sur 200 m, elle n'est pas la favorite, même si elle est considérée comme une candidate pour le podium. 2e de sa série et de sa demi-finale, Thompson déjoue les pronostics en s'imposant lors de la finale. Signant son meilleur temps de l'année, la Jamaïcaine entre dans l'histoire en devenant, après Florence Griffith-Joyner en 1988, la 2ème athlète de l'histoire à réaliser le doublé 100 m / 200 m aux Jeux olympiques. Elle devance sur le podium sa rivale Dafne Schippers et Tori Bowie. Sur le relais 4x100 m, Thompson manque de peu l'exploit d'obtenir les trois titres olympiques du sprint court. L'équipe de Jamaïque, composée de Christiana Williams, Veronica Campbell-Brown, Shelly-Ann Fraser-Pryce et Thompson, remporte une médaille d'argent. Après les Jeux olympiques, Elaine remporte les meetings de ligue de diamant, à la fois sur 100 m et 200 m : à Lausanne le 25 août, à Zurich le 1er septembre et à Bruxelles le 9 septembre. Elle finit ainsi la saison invaincue sur le 100 m.

**Elaine Thompson**

Article sur un exploit sportif aux Jeux Olympique de Tokyo, travail réalisé en septembre 2021.

Cette édition est basée sur les performances des Jeux Olympiques de Tokyo en 2021. Le choix de la performance était libre, alors je me suis concentrée sur Elaine Thompson, une athlète jamaïcaine qui a décroché un triplé en or.

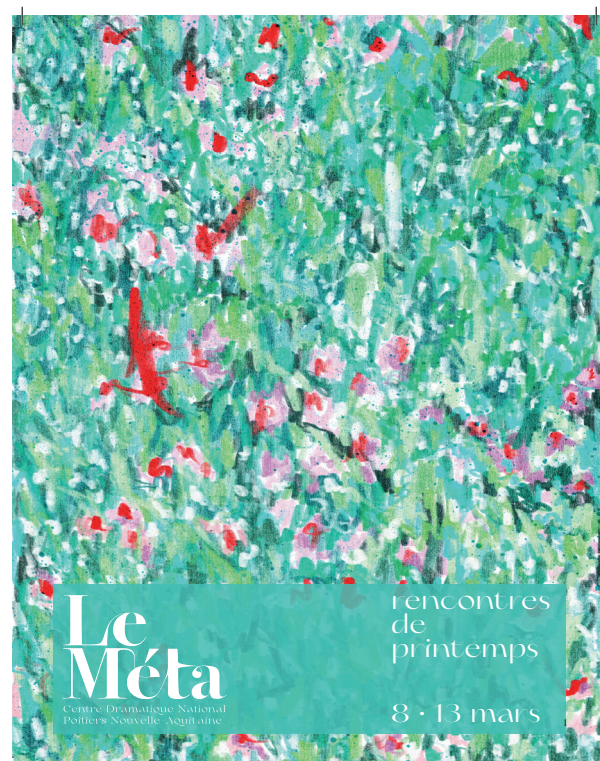
La mise en page de cet article devait être conceptuelle et contemporaine. J'ai décidé d'utiliser des images cadrées sur les mouvements ou les expressions du visage de la jeune femme pour illustrer son exploit. J'ai aussi joué avec la couleur jaune qui rappelle son pays d'origine.

# Le Méta

## Programme réalisé dans le cadre de mon stage chez Cosmogama, en janvier 2022.

Le Méta est un théâtre qui se place sous l'étendard de la vulnérabilité du monde, tant ce thème touche tout le monde et tous les aspects de la vie. Il se pense et s'implique avec l'élan des nouvelles générations d'artistes et citoyens comme lien et pivot de toutes les autres, embarquées dans un appel à mouvement qui nous invite à, ensemble, sonder et interroger le monde.

Je me suis chargée de mettre en page le programme printanier du Méta visant à présenter des événements de plusieurs genres, présenter les partenaires et collaborateurs, et insérer les informations pratiques.



**parloir**  
Delphine Hecquet  
Création 1<sup>er</sup> février 2022  
Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain  
Salle de la Blaiserie  
Le 10 et le 11/03 à 21h

«La porte était ouverte, la fenêtre aussi, un peu d'air frais faisait voler les rideaux, il y avait une scène devant moi, un théâtre, et je m'étais invitée dans la salle, une seule spectatrice, et je me suis assise. Je n'ai pas fermé les yeux, j'ai absorbé toute cette violence, toute sa forme dans les moindres détails. J'ai bien compris que c'était fini, qu'on allait plus entendre crier chez nous.» (Parloir, La fille.)

À l'origine de Parloir, un fait divers : une femme emprisonnée pour le meurtre de son mari. Un mari violent une vie durant. Victime et meurtrière, elle purge sa peine depuis 5 ans. Parloir représente le temps d'une visite au parloir, en 1h10, celle de sa fille de 19 ans, venue passer un moment avec sa mère, pour rester en contact autant que possible, comme elle le fait chaque mois. Cette fois-ci, rien ne se passera comme d'habitude car ce jour-là, elle a décidé d'évoquer la scène de crime à laquelle elle a assisté, sans doute pour rompre avec le passé pour mieux le dépasser, qu'il ne soit plus un obstacle à l'amour, à l'avenir, à la vie.

durée 1h10

texte et mise en scène  
Delphine Hecquet  
avec  
Hélène Alexandridis  
Mathilde Viseux  
création sonore  
Antoine Reibre  
création lumière  
Jérémy Papin  
scénographie et costumes  
Tim Northam  
régie générale  
Jean-Philippe Bocquet



plein tarif 16€  
tarif réduit 8€  
tarif Méta Carte 8€  
tarif Joker 3,5€

PARLOIR

**Méta : (Préfixe)**

Dedans.  
Dehors.  
Entre.  
Avec.  
À côté.  
Au milieu.  
Au de-delà.  
L'après.  
La cause.  
Ce qui suit.  
Ce qui change.  
Ce qui participe.  
L'à propos.  
La réflexion.  
Le changement.  
La mise en abîme.  
Le haut.  
Le grand.  
Le profond.

**pas de côté #3**

De Pascal Sangla,  
avec Julie Sicard,  
Brian Joubert

Patinoire de Poitiers  
Le 13/03 à 18h

Un thème, un piano, un.e invité.e. Processus one shot - 3 jours de préparation. Une seule soirée live.

Pascal Sangla répond à l'invitation du Méta en proposant ses Pas de côté à 4 reprises au cours de la saison : rendez-vous éphémères, musicaux et poétiques à travers la ville. Chaque rencontre se prépare en complicité avec le créateur lumière Thomas Veysièrre : un lieu, un piano et une personnalité, à chaque fois différente. Autour d'un thème, Pascal vous invite à un moment partagé, en dehors des clous, où Interprètes et public s'aventurent ensemble.

Pour ce troisième Pas de côté, il invite Julie Sicard, Sociétaire de la Comédie Française, et Brian Joubert champion du monde 2007 de patinage artistique, à le rejoindre à la Patinoire de Poitiers pour une performance artistique autour de la thématique de l'Effort.

\*Janloup Bernard, réalisateur et artiste complice du Méta, filme les journées de processus des « pas de côté », accompagné d'une équipe volante (Téo Sizun et Adriano Corone). Un film court fera trace en fin de saison.

durée 1h  
création 2021

son Kevin Grin  
lumière Thomas Veysièrre

LES MÉTA PROCESSUS DE PRINTEMPS



## Rébétiko

Journal sur la musique « Rébétiko », réalisé en cours de typographie, en octobre 2021.

Pour réaliser ce journal de 20 pages, nous avons comme contraintes de n'utiliser qu'une seule fonte, une seule graisse et aucune images ou couleur.

## Article réalisé dans le cadre de mon stage chez Large Network, en mai 2022.

Il s'agissait pour ce mandat de mettre en page le magazine du mois contenant différents sujets dont des votations soit : le développement de l'acquis de Schengen, la loi sur le cinéma, la loi sur la transplantation d'organes et la loi sur la modification de l'instruction publique.

Ce magazine vise à influencer les votations, j'ai donc mis en valeur les votations comportant un positionnement précis, tandis que les sujets pour lesquels Enjeux n'avaient pas de positionnement particulier ont été traités différemment.

ENJEUX

Votations du 15 mai 2022

Fédération des Entreprises Romandes Genève  
www.fer-gé.ch

DECRYPTAGE DES PROCHAINES VOTATIONS

---

**À LIRE EN PAGE 4**

**«Loi Netflix»**  
Soutenir le cinéma suisse



**Loi sur la transplantation**  
Quel type de consentement?



**Loi sur l'instruction publique**  
Réforme du cycle d'orientation



---

**Frontex - Schengen**

### Un espace de sécurité et de liberté



**SYNTHÈSE DES RECOMMANDATIONS**

Fédéral	<b>OBJET 1</b>	<b>OUI</b>
	Développement de l'acquis de Schengen	p. 2
	<b>OBJET 2</b>	<b>OUI</b>
	Loi sur le cinéma	p. 4
	<b>OBJET 3</b>	<b>PAS DE POSITION</b>
	Loi sur la transplantation	p. 4
Cantonal	<b>OBJET 1</b>	<b>PAS DE POSITION</b>
	Modification de la loi sur l'instruction publique	p. 4

**«L'Info politique» a changé de peau**

Place désormais à «Enjeux – Décryptage des prochaines votations». D'un style plus affirmé et incisif, la nouvelle publication a pour mission de donner un éclairage plus complet sur les répercussions des scrutins à venir sur les entreprises. Témoignages, tableaux et chiffres complètent désormais la présentation des objets. Nous espérons que ce renouveau vous plaira.

**Dire oui à Frontex, c'est dire oui au maintien de la Suisse dans l'espace de sécurité, de liberté et de justice de Schengen.**

Le 15 mai, le peuple se prononcera sur la participation de la Suisse au renforcement d'un instrument essentiel de la coopération Schengen: Frontex, l'agence européenne de garde-frontières et de garde-côtes. Fondée en 2004, Frontex soutient les États dans le contrôle des frontières européennes extérieures et dans la lutte contre la criminalité. La Suisse, qui bénéficie de cette protection, fournit depuis 2011 une contribution financière et en personnel.

Suite à la crise migratoire de 2015, les États membres ont décidé d'attribuer des tâches supplémentaires à Frontex et de lui octroyer davantage de moyens. Ce renforcement a nécessité l'adoption d'un nouveau règlement européen, dont la reprise a été approuvée par les Chambres fédérales en octobre 2021. Le peuple doit se prononcer le 15 mai 2022, suite à un référendum.

En décidant de participer à cet espace de coopération, la Suisse s'est engagée à reprendre les développements de l'acquis de Schengen. Le dispositif ne peut en effet fonctionner que si les règles sont les mêmes pour tous. En cas de rejet dans les urnes, la coopération de la Suisse avec les autres États prendra donc automatiquement fin. L'enjeu dépasse ainsi la seule question de Frontex.

Lire en p. 2

ENJEUX

Loi sur le cinéma

### Une production cinématographique suisse plus forte

La modification de la loi vise principalement à ce que les services de streaming investissent 4% du chiffre d'affaires qu'ils réalisent en Suisse dans la création cinématographique nationale. Le cinéma suisse doit être soutenu et bénéficier de conditions similaires à celles qui ont cours dans certains pays voisins.

Le Conseil fédéral a décidé de revoir sa politique fédérale du cinéma compte tenu de la forte progression des services de streaming (Netflix, Prime Vidéo, Disney+, etc.). Cette modification prévoit que ces plateformes, à l'instar des chaînes privées de télévision suisses, investissent 4% de leur chiffre d'affaires réalisé en Suisse dans la création cinématographique nationale. Elles doivent en outre réserver 30% de leur catalogue à des séries ou à des films produits en Europe.

La loi veillera à ce que les chaînes de télévision et les services de streaming soient mis sur un pied d'égalité quant aux investissements dédiés à la création cinématographique nationale. Les services de streaming sont soumis à une obligation d'investir ou à une taxe dans une grande partie des pays européens. En France et en Italie, ces services doivent respectivement investir jusqu'à 26% et 20% de leur chiffre d'affaires dans la création cinématographique européenne. En Suisse, la multiplication des tournages bénéficiera à l'économie, notamment en termes de création d'emplois et permettra au cinéma de proposer un choix plus large de films et séries (apport de 18 millions de francs par an). La loi sur le cinéma doit donc être soutenue.

**EN CHIFFRES**

4%

C'est le pourcentage de leur chiffre d'affaires réalisé en Suisse que les services de streaming devront investir dans la création cinématographique nationale, si la modification de la loi est acceptée.

---

**Loi fédérale sur la transplantation d'organes, de tissus et de cellules (loi sur la transplantation)**

**Consentement présumé strict**

**Genève : loi modifiant la loi sur l'instruction publique (LIP)**

**Contre la stigmatisation des moins bons élèves ?**

La réforme du cycle d'orientation veut mélanger les niveaux des élèves des classes des 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> degrés, et ne laisser des filières séparées que pour le 11<sup>e</sup> et dernier niveau, avec une voie « maturité » (qui mène au collège) et une voie « certificat » (pour accéder à l'école de culture générale ou à un apprentissage). Cette réforme, soutenue par la gauche, le MCG et Le Centre, a été combattue par référendum par le PLR, l'UDC et le PVL.

Les partisans louent une réforme qui permettra de mieux valoriser les compétences de l'ensemble des élèves, alors que les opposants y voient pour leur part un risque de nivellement général par le bas.

Le Conseil de direction de la FER Genève a estimé que cet objet n'était pas en lien direct avec la vie des entreprises. Il a donc renoncé à prendre position.

---

VOTATIONS DU 15 MAI 2022

3

LES AVANTAGES DE L'ESPACE SCHENGEN



SCHENGEN

Source: Département fédéral des affaires étrangères

Schengen. Ses missions ? Soutenir les pays dans la surveillance des frontières européennes extérieures, participer à la lutte contre la criminalité transfrontalière et gérer les flux migratoires, notamment par l'aide au retour. Les États européens ont tiré les enseignements de l'expérience des dernières années et notamment de la crise migratoire de 2015. Les tâches de l'agence ont été progressivement étendues. Ses moyens en argent, en équipements et en personnel seront augmentés d'ici à 2027. Un accent particulier est aussi mis sur la consolidation des systèmes de protection et de surveillance des droits humains.

L'accord d'association à Schengen prévoit que la Suisse participe à la prise de décision lors de développements de l'acquis de Schengen. En contrepartie, la Suisse s'est engagée à reprendre ces développements. En cas de refus, l'accord cessera automatiquement de faire effet après six mois, à moins que la Commission européenne et tous les États membres n'en décident autrement à l'unanimité et dans le délai extrêmement court de nonante jours.

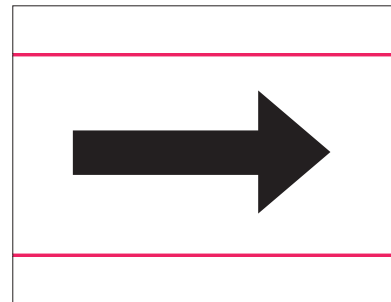
**CONSEQUENCES DU «NON»**

La votation sur Frontex dépasse ainsi le seul enjeu du renforcement des moyens de l'agence. Un «non» le 15 mai signifierait non seulement que la Suisse refuse de collaborer à l'effort commun en faveur de Frontex, mais aussi qu'elle se retire, de facto, de l'espace Schengen. Les accords d'association de la Suisse à Schengen et à Dublin étant liés, la Suisse perdrait aussi la coopération de Dublin. Tous les avantages dont elle bénéficie depuis des années disparaîtraient d'un coup. Elle se retrouverait seule dans la lutte contre la criminalité, seule dans la gestion de la migration. La Suisse ne pourrait plus défendre ses intérêts ni faire entendre ses valeurs humanistes auprès des autres pays européens. Le rétablissement des contrôles systématiques aux frontières provoquerait également un bouleversement dans la vie quotidienne des individus comme des entreprises.

Pour que la Suisse puisse rester dans l'espace de sécurité, de liberté et de justice de Schengen, il faut un «oui» déterminé le 15 mai.

---

**Tous les avantages dont la Suisse bénéficie depuis des années disparaîtraient d'un coup.**



# Antigel Festival

Affiche, cartes et panneaux signalétiques réalisés dans le cadre de mon stage chez Cosmogama, en mars 2022.

Cosmogama a été mandaté pour créer l'identité visuelle du festival Antigel 2022. Je me suis chargée de réaliser les derniers supports, comme les cartes de boisson et la signalétique.

Les menus devaient être déclinés aux formats A3, A4 et A5. J'ai utilisé les couleurs imposées par la charte graphique (rose, noir et blanc) et préconisé des éléments simples et percutants pour faciliter la lisibilité.

J'ai repris les mêmes éléments pour la signalétique en me servant d'une fine bande rose en haut et en bas en guise de cadre et de ligne continue.

BAR		
<b>SUPER BOCK BLONDE</b>	4.- 3dl. 6.- 5dl.	<b>EAU PLATE / GAZEUSE</b> 2.- 3dl.
<b>CARDINAL BLANCHE</b>	5.- 3dl. 7.- 5dl.	<b>COLA</b> 4.- 3dl.
Supplément gingembre	1.-	<b>THÉ FROID BIO</b> 4.- 3dl.
<b>CHASSELAS GRTA</b>	5.-	<b>JUS D'ORANGE FAIRTRADE</b> 4.- 3dl.
Domaine Champigny 1dl.		<b>JUS DE POMME ARTISANAL GRTA</b> 4.- 3dl.
<b>PINOT NOIR GRTA</b>	5.-	<b>JUS DE GINGEMBRE ARTISANAL</b> 5.- 3dl.
Domaine des Perrières 1dl.		<b>THÉ</b> 3.-
<b>EL TONY MATE</b>	4.-	<b>CAFÉ</b> 3.- La Semeuse
3dl.		<b>GOBELET CONSIGNÉ</b> 2.-
<b>EL TONY MATE &amp; GINGER</b>	4.-	
3dl.		
<b>JUS DE FRUIT FRAIS</b>	7.-	
3dl.		
— Géant vert : concombre / pomme / épinard / spiruline / citron vert — Soleil levant : carotte / orange / céleri / gingembre — Antirouille : betterave / pomme / carotte / citron vert		





lundi  
30.05.2022 **18h30**

conférence de Constance Rubini,  
directrice du Musée des Arts  
Décoratifs et du Design de Bordeaux,  
sur le thème des

**PAYSANS**  
Large / Kiosk  
18 rue Philippe-Plantamour  
1201 Genève **DESIGNERS**

# Paysans Designers

Flyers et affiches réalisés dans le cadre de mon stage chez Large Network, en juin 2022.

L'agence organisait une conférence sur l'un des livres de leur boutique : Paysans Designers. Il s'agit d'un livre d'art moderne et plus particulièrement de photos « d'agriculture » ou de tout matériel en lien.

Dans le but de promouvoir cette conférence, j'ai réalisé des affiches F4 ainsi que des flyers A6 qui ont été distribués aux alentours du kiosk, dans des restaurants, galeries d'art, ainsi que sur instagram.



lundi  
30.05.2022 **18h30**

conférence de Constance Rubini,  
directrice du Musée des Arts  
Décoratifs et du Design de Bordeaux,  
sur le thème des

**PAYSANS**  
Large / Kiosk  
18 rue Philippe-Plantamour  
1201 Genève **DESIGNERS**

# Mai au Parc

Affiche réalisée pour la promotion du festival  
Mai au parc, en février 2023.

Mai au parc est un festival de musique qui se déroule dans un parc à Genève durant le mois de mai, accessible à tout public. Ce festival a mandaté le CFPART pour réaliser une affiche afin de promouvoir l'édition 2023. Il fallait garder à l'esprit l'aspect de la nature, de la musique en gardant une ambiance festive.

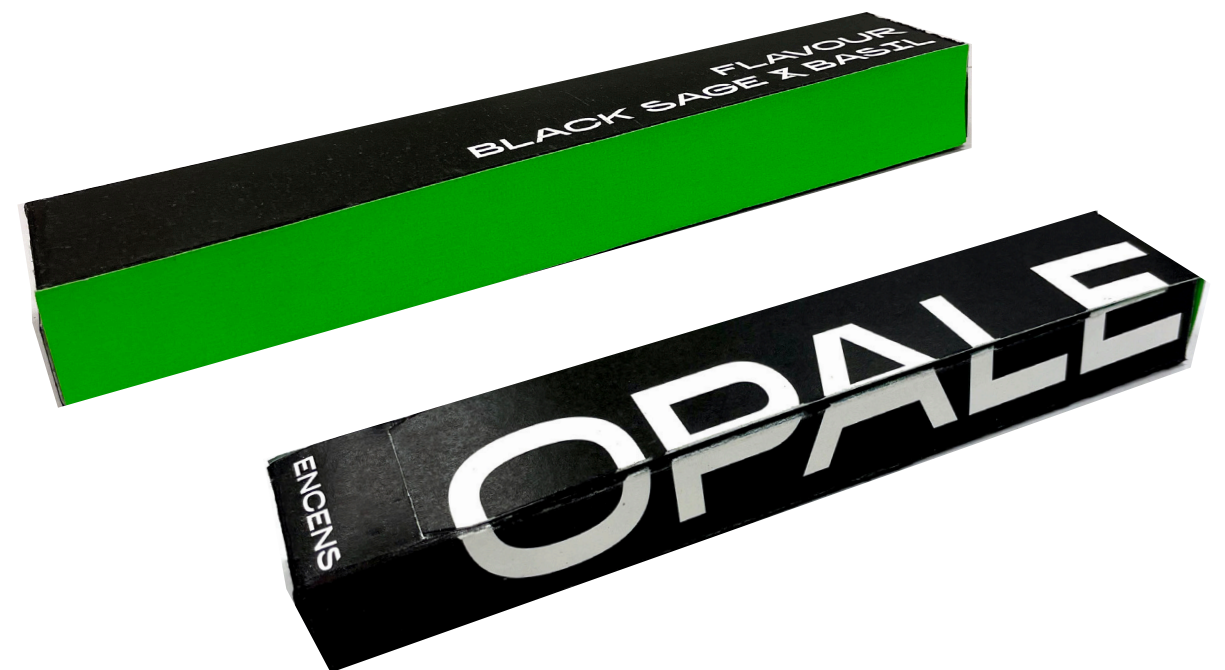




# Opale

Conception d'une marque d'encens et de son packaging, travail réalisé en novembre 2021.

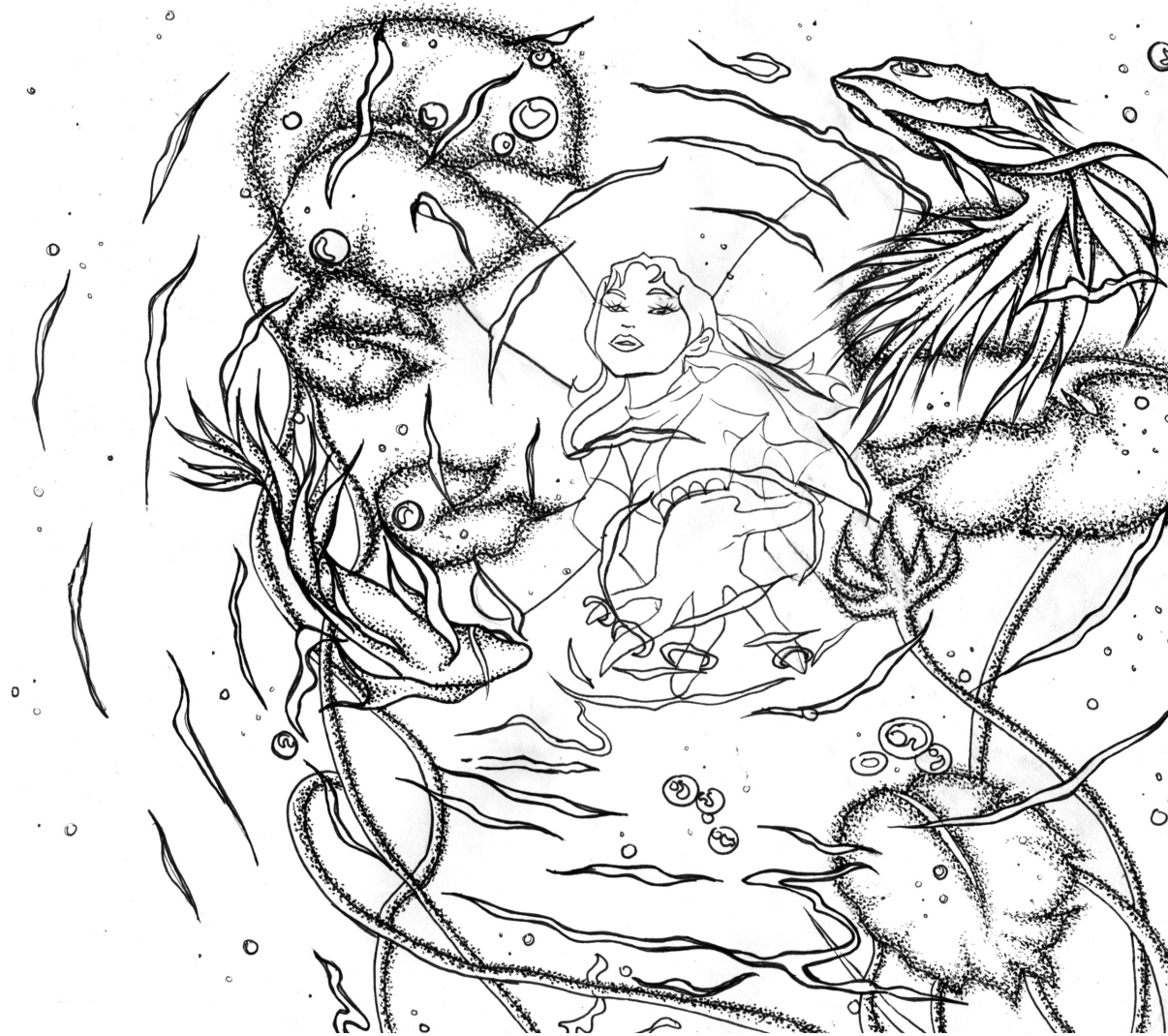
Le but de cet exercice était de créer une nouvelle marque d'encens, son concept étant libre. J'ai décidé de créer OPALE, une marque d'encens créée pour les adeptes de l'architecture d'intérieur verte et les bienfaits des plantes sur la santé mentale. OPALE propose différentes ambiances selon les plantes utilisées (l'odeur du basilic et de la sauge noire par exemple) qui provoquent l'apaisement mental et la purification, cela favorise le sommeil réparateur, son utilisation est donc recommandée le soir.



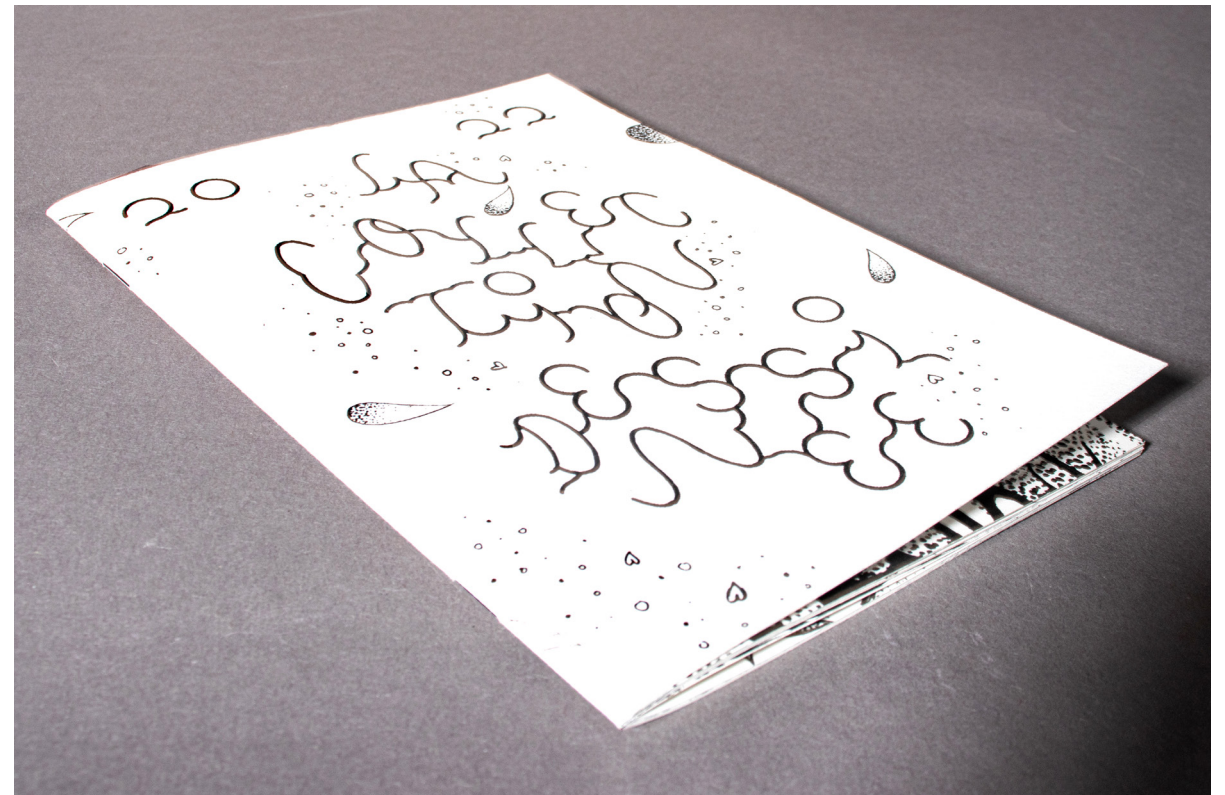
# Collection dessinée

Livre réalisé dans le cadre d'un cours d'illustration, en décembre 2022.

Ce livre a été réalisé par mes soins de A à Z, il raconte les péripéties de Mademoiselle Tournesol, et elle nous emmène avec elle à travers les illustrations.



21



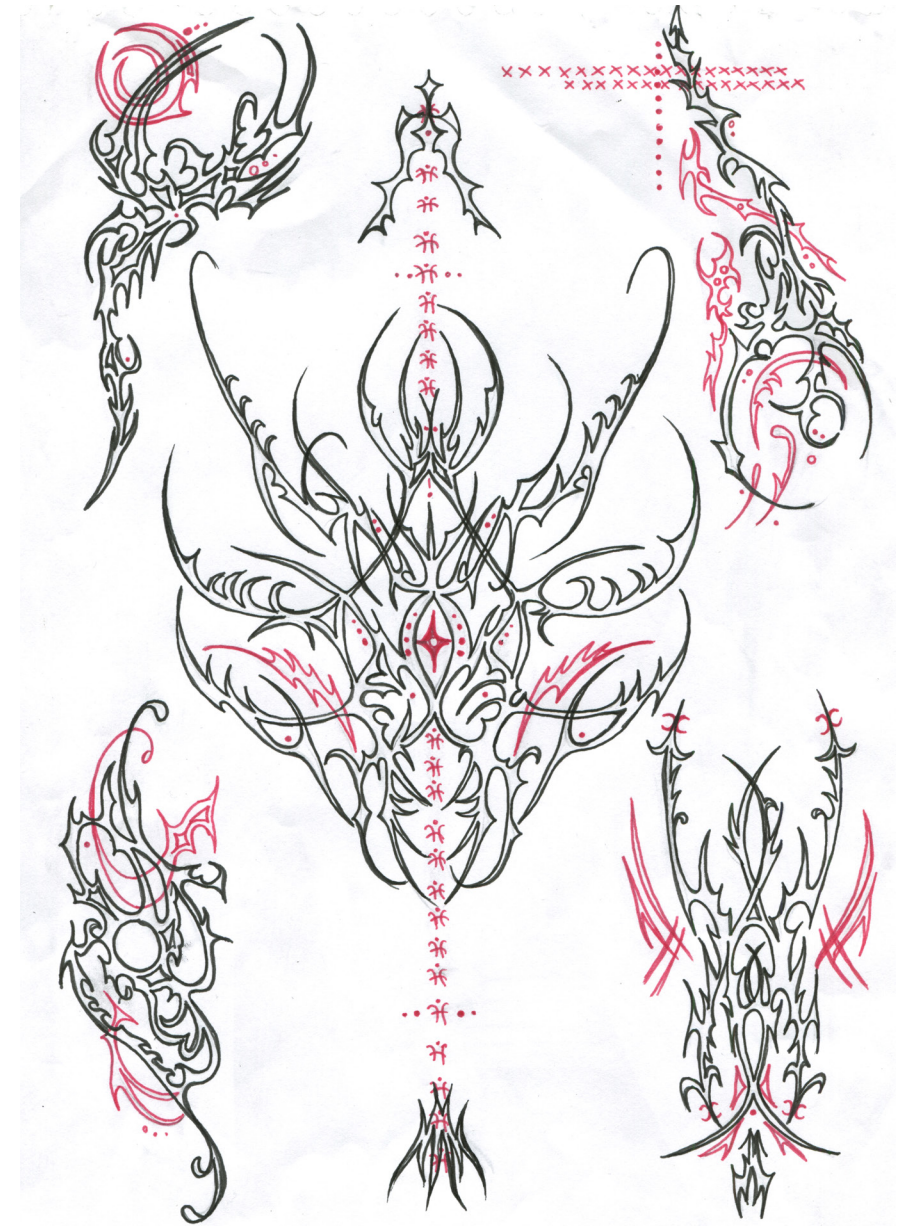
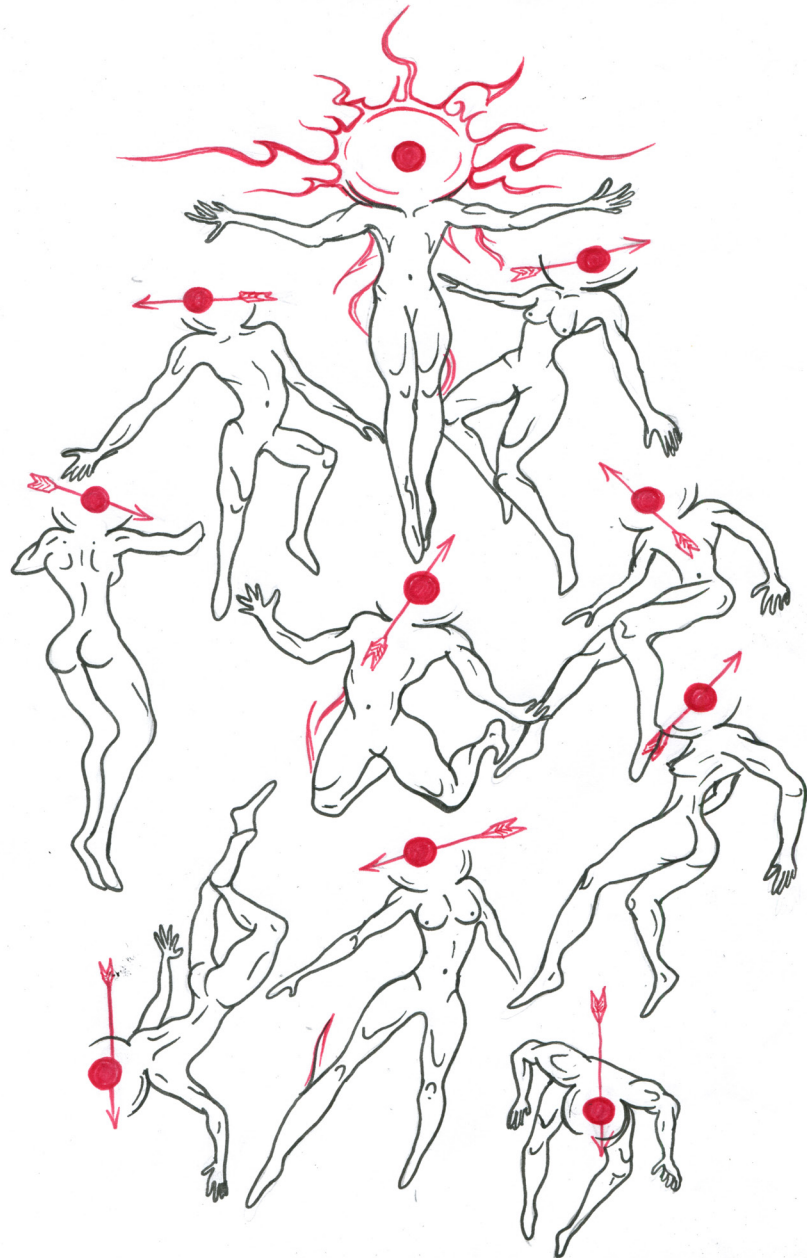
← illustration

22

# Collection dessinée

Illustrations réalisées pour le cours de sérigraphie, en avril 2023.

J'ai dessiné ces illustrations dans le but de les imprimer sur des supports textiles comme des T-shirts et Totebags. Les deux grands dessins sont situés dans le dos du vêtement et les deux plus petits se trouvent sur les manches d'un pull par exemple.



**lachatorail@gmail.com**  
**@cocoolab**  
**+41 76 247 62 27**