

AFFICHES ET FLYER

Trajectoire

Mai au parc

The machinist

TRA
 JEC
 TOI
 RE
 TRA
 JEC
 TOI
 RE

TRA
 JEC
 TOIRE

TRA

EXPOSITION
 des travaux de fin de
 formation des graphistes

28.04.2022
 vernissage 18h

JEC

EXPOSITION jusqu'au
05.05.2022

Du **lundi** au **vendredi**
 de **9h** à **18h**

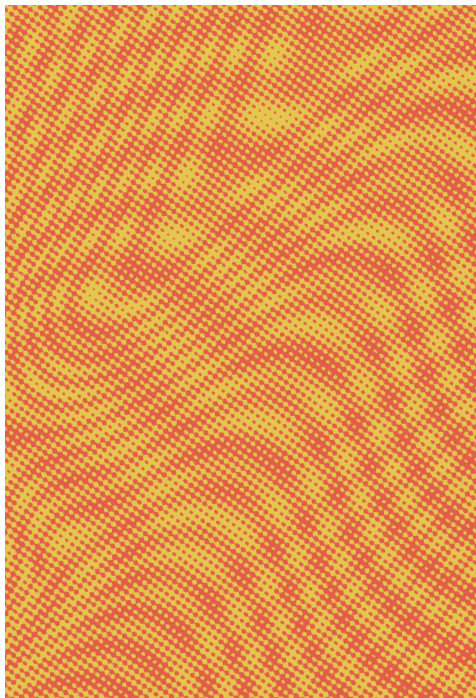
TOIRE

cfp arts
 Genève

Salle d'exposition Rue
 Necker 2, 1201 Genève



**MAI
PARC**



**FESTIVAL
MAI AU PARC**

**27-29 MAI
2022**

ROUTE DU
GRAND LANCY 8
PARC BERNASCONI

**ENTRÉE-
GRATUITE**

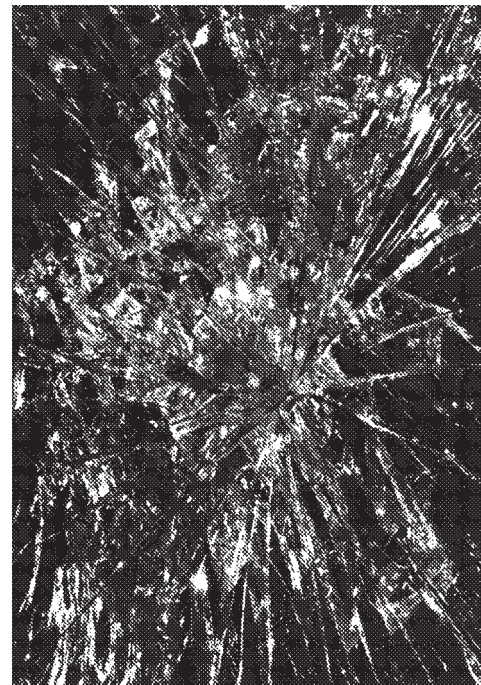
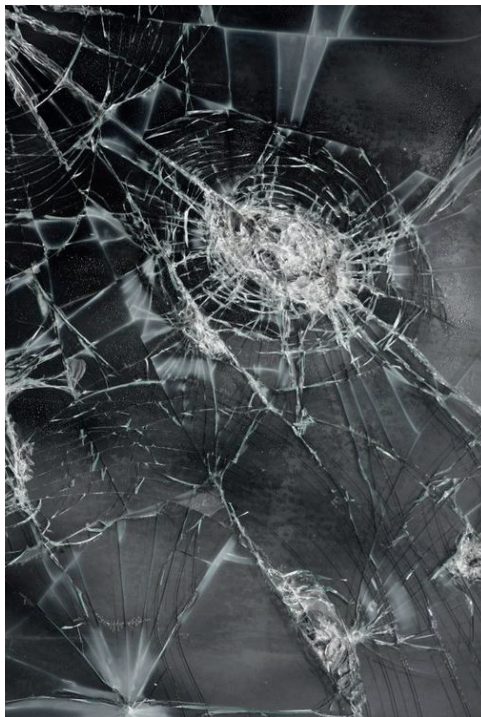
www.maiauparc.com

**MAI
PARC**

Avec le soutien de la Ville de Lancy

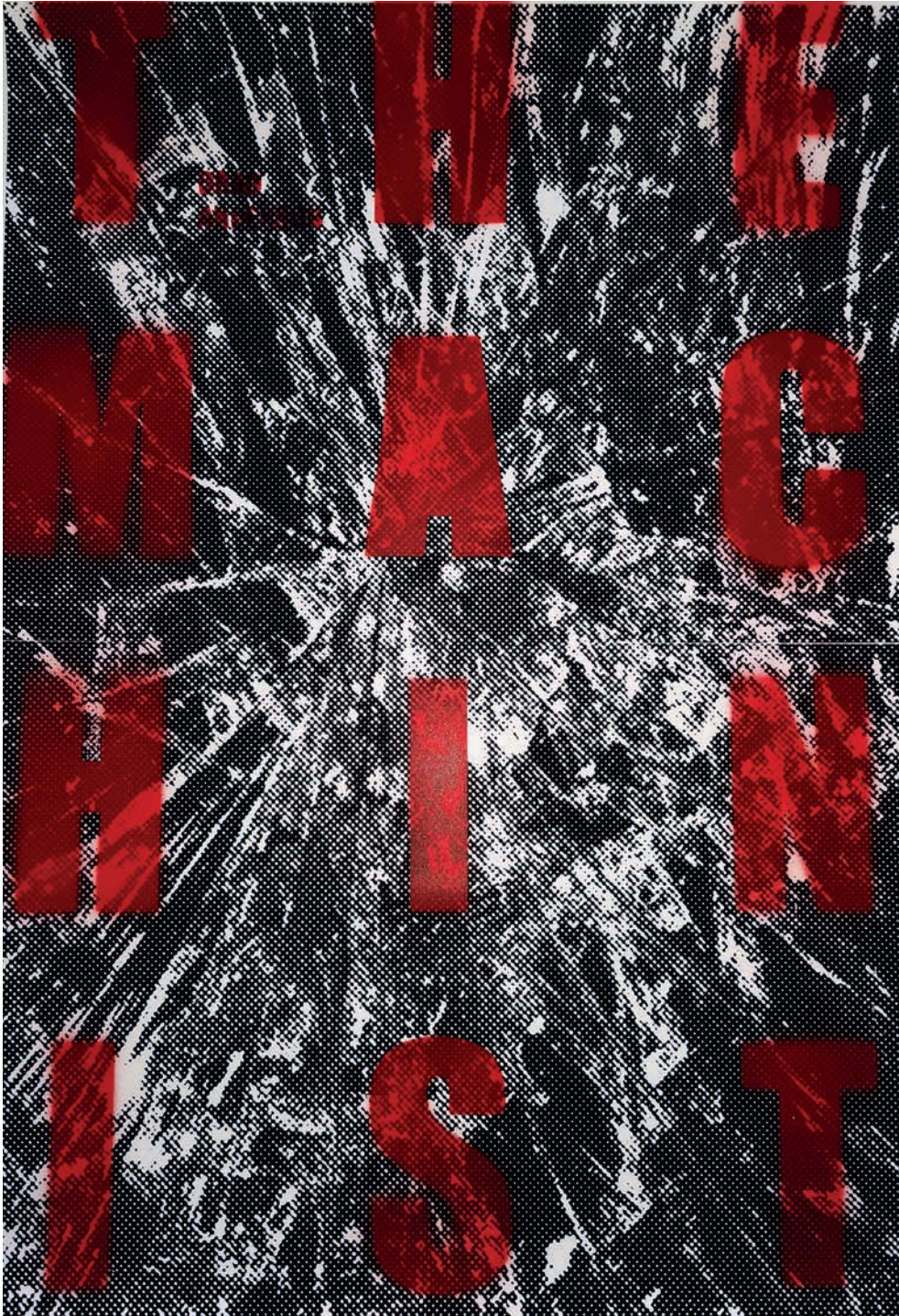
**LOTTERIE
NORMANDE**

Zic zag zoug



**T H E
M A C H I N I S T**





ILLUS- TRATIONS

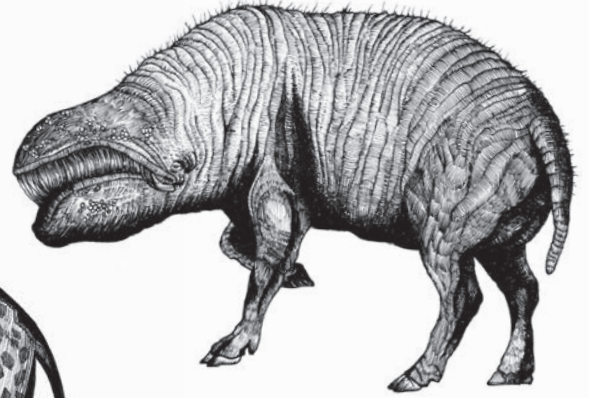
Réinterprétation

Gustave Doré

Museum







LOGOS

FLPAI

Skeemp

Museum



flpai

pa

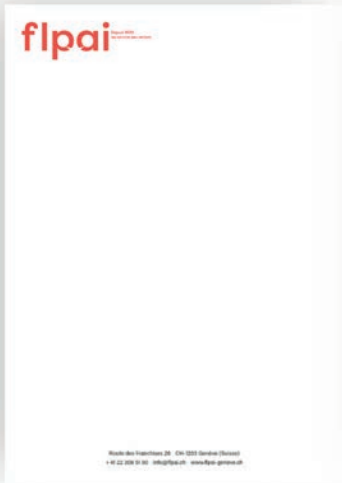


flpai Depuis 1930
au service des seniors

Route des Franchises 26
CH-1203 Genève, Suisse

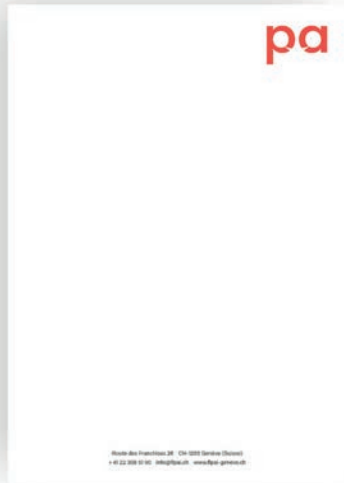


flpai Depuis 1930
au service des seniors



flpai Depuis 1930
au service des seniors

Route des Franchises 26 CH-1203 Genève, Suisse
+41 22 308 51 80 info@flpai.ch www.flpai-geneve.ch



pa

Route des Franchises 26 CH-1203 Genève, Suisse
+41 22 308 51 80 info@flpai.ch www.flpai-geneve.ch



Fondation des logements pour
personnes âgées ou isolées

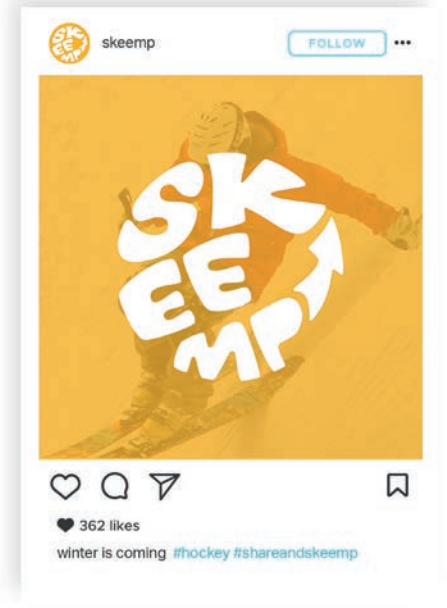
Route des Franchises 26
CH-1203 Genève, Suisse
+41 22 308 51 80
info@flpai.ch
www.flpai-geneve.ch

Clément Schumacher
Adjointe de direction
+41 22 308 51 07
cl.schumacher@flpai.ch



Fondation des logements pour
personnes âgées ou isolées

Route des Franchises 26
CH-1203 Genève, Suisse
+41 22 308 51 80
info@flpai.ch
www.flpai-geneve.ch



၆၈၆



၆၈၆ ၆၈၆

၆၈၆ ၆၈၆



၆၈၆

၆၈၆ ၆၈၆



MISE EN PAGE



SCÈNE VAGABONDE 2021

Transportés, le théâtre devient alors un espace de résistance et parfois de provocation, dans lequel les problématiques liées au ressenti, aux émotions, aux histoires de vie qui provoquent des questions, ouvrent des discussions et pourquoi pas un partage des expériences ?

C'est cette passion du texte et du théâtre que nous voulons présenter dans cette deuxième édition du Scène Vagabonde Festival. Elle s'inscrit toujours, dans la perspective d'une conviction pédagogique et didactique qui désire développer l'intérêt des jeunes et éveiller leur sensibilité esthétique et leur regard critique. Une représentation théâtrale transforme le texte en mouvement et élargit les compétences de compréhension du discours, ainsi que les capacités d'expression personnelle tant orales qu'écrites.

Les textes que nous désirons présenter à toute une génération nous invitent à observer les mutations qui parfois nous incommode, nous dérangent mais surtout nous mènent à une réflexion sur la complexité du mal-être suscité par autrui.

Car comme nous le savons la construction de l'identité est indéniablement influencée par le regard des autres. Ainsi, en raison des réseaux sociaux nous pouvons constater que les jeunes générations sont plus exposées aux regards et jugements qu'auparavant. La question demeure donc plus actuelle que jamais : L'autre est-il un enfer ?

Manuela	03 au 15 août
Trahisons	19 août au 05 septembre
Huis-clos	09 au 25 septembre
Paroles et Cailloux	10 au 24 septembre

C'est avec cette thématique « maître société par autrui » que nous voulons pour cette 2ème édition, ouvrir la scène à la littérature contemporaine qui fait partie, tout comme les classiques, du plan d'étude du secondaire I et II.

1/ MANUELA 03.08 — 15.08

Manuela est une femme de ménage. Un soir durant son travail dans un théâtre, elle se retrouve malgré elle au centre de l'intrigue d'une pièce en répétition.

Elle prend peu à peu possession de la scène pour nous faire part de sa réalité.

Mise en scène	Claude Inga-Barbey
Relâches	09 août
Durée	01h15
Avec	Claude Inga-Barbey
Regards extérieurs	Séverine Bujard et Doris Itig
Lumière	Rinaldo Del Boca
Production	La Compagnie sans scrupules
Soutien	Fondation du Casino de Meyrin

Chaque soir se joue la pièce « Othello », mais dans une version très éloignée de la représentation classique de la pièce de Shakespeare. Malheureusement, Manuela égare l'accessoire essentiel : le fameux mouchoir de Desdémone, pièce à conviction du crime de jalousie. Le texte de Shakespeare devient alors un prétexte pour Manuela. Elle s'en empare à sa façon pour décrire sa propre vie de femme de ménage émigrée, victime de toutes sortes d'injustices. L'infâme Iago prend tout à tour les traits de son assureur, d'un concierge ou dea Pierre Maudet, Othello ceux du chef des ressources humaines de son entreprise de nettoyage, et Manuela à son tour s'identifie à la crédule Emilia et à la pauvre Desdémone.

Claude Inga-Barbey a créé ce personnage il y a trois ans, dont les chroniques hebdomadaires « OÙ ? » sont diffusées sur les sites des Quotidiens romands. Manuela parle de tout, sans filtre et avec humour... En la portant à la scène, la comédienne, nous livre ici un spectacle caustique, au parlé franc,





EDITO

Chère rive droite,
Cher public,

Nous avons eu le plaisir de vous proposer au printemps 2019, la première édition de notre Tour Vagabonde Festival, dans les hauteurs de votre magnifique parc Trembley. Nous nous sommes réunis, croisés, rencontrés autour de ce nouvel événement culturel et à notre grande satisfaction, nous avons été témoins d'un réel enthousiasme de la population et des habitants.e.s du quartier.

Comme vous pouvez l'imaginer l'édition 2020 a été reportée en raison des restrictions sanitaires liées au Covid. Toutefois, nous ne nous décourageons pas et nous vous proposons, Chère rive droite, ainsi qu'aux cinq mille festivaliers qui nous ont honorés de leur présence de travailler avec une passion redoublée afin de réaliser l'édition 2021 : Scène Vagabonde Festival. Ce glissement de l'appellation nous permet une plus grande liberté dans le choix des structures et théâtres ambulants tous pour le festival et elle devient aussi par la même occasion, une appellation unique pour le rayonnement de votre rive.

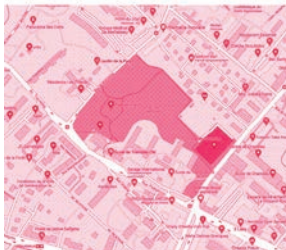
Aujourd'hui encore, nous sommes persuadés de la nécessité de sensibiliser les jeunes adultes, les familles ainsi que le grand public au répertoire et grandes œuvres théâtrales. L'importance de la langue, pour ne pas oublier, pour ne pas juger sans savoir mais aussi pour sourire de nous-mêmes. Nous pourrions dire que nous proposons un théâtre complémentaire qui a pour but de transmettre et provoquer l'éveil, dans un monde qui remet en cause les grandes idéologies et engendre une transformation constante de notre identité.

Nous nous réjouissons de vous retrouver, Chère rive droite, Cher public pour ce Scène Vagabonde Festival 2021.

Valentin Rossier
Directeur

ACCÈS

Le Scène Vagabonde Festival se situe en haut du parc Trembley. L'entrée dans le parc est libre et accessible depuis la Rue Moillebeau la Rue Pestalozzi et l'avenue Giuseppe Motta.



Transports publics

TPG Bus lignes 3 et 22 arrêts « Trembley » ou « Moillebeau » Accès possible en tram 14 et 18 arrêt « Servette », correspondance Bus ligne 3, arrêts « Trembley » ou « Moillebeau »

Voiture

Le stationnement en zone bleue est possible autour du parc (rue Moillebeau, rue Pestalozzi et avenue Giuseppe Motta). Veuillez vérifier les conditions de stationnement.



Wunderbar

Exceptionnellement le Wunderbar de Plainpalais découvre le temps du printemps au Scène Vagabonde Festival. L'équipe du Wunderbar prendra les rênes de la buvette du festival pour vous accueillir dans le Parc Trembley loin de l'agitation citadine dans un cadre authentique agréablement bercé par la nature environnante. En quête d'un moment de détente, entre tables hautes, transats et verdure vous pourrez apprécier une restauration simple et savoureuse. Il y en aura pour tous les goûts et pour toutes les bourses.

Nuits Vagabondes
Mardi 3 août
22h00 à 01h00
Scène Vagabonde Festival
Parc Trembley
Entrée libre
DJ set

Samedi 25 septembre
de 21h30 à 01h00
Scène Vagabonde Festival
Parc Trembley
Entrée libre
DJ set

BILLETTERIE

Plein tarif	CHF30
AVS / AI / Chômeurs	CHF20
20ans / Étudiants / Professionnels	CHF15
Groupements de seniors	CHF10
Carte 20ans/20frs	CHF10

Les Nuits Vagabondes - Ambiance musicale

Avec ses soirées musicales, la terrasse du festival se transforme en un espace de rencontres conviviales propice aux échanges humains et artistiques. Gratuites et accessibles à tous, teintées de blues, jazz, funk, rock ou disco, elles permettent à chacun de profiter des beaux jours dans un magnifique espace de verdure.

Réservations et vente

Vente en ligne
www.scenevagabonde.ch
[Jusqu'à 18 heures le jour des spectacles]

Sur place

Billets en vente sur place tous les soirs 1 heure avant les spectacles. Dans la limite des places disponibles.

Autres points de vente

Service culturel Migros
Rue du Commerce 9 Tél. 058 568 29 00
Stand Infos Balexert
www.culturel-migros-geneve.ch

Pour toute demande, veuillez écrire à l'adresse par e-mail: billetterie@scenevagabonde.ch

3/ HUIS CLOS 09.09 — 25.09

Après un succès à guichet fermé au Théâtre Le Crève-Cœur à Cologny en janvier 2020, la dernière création du metteur en scène José Lillo sera reprise durant le festival cet été.

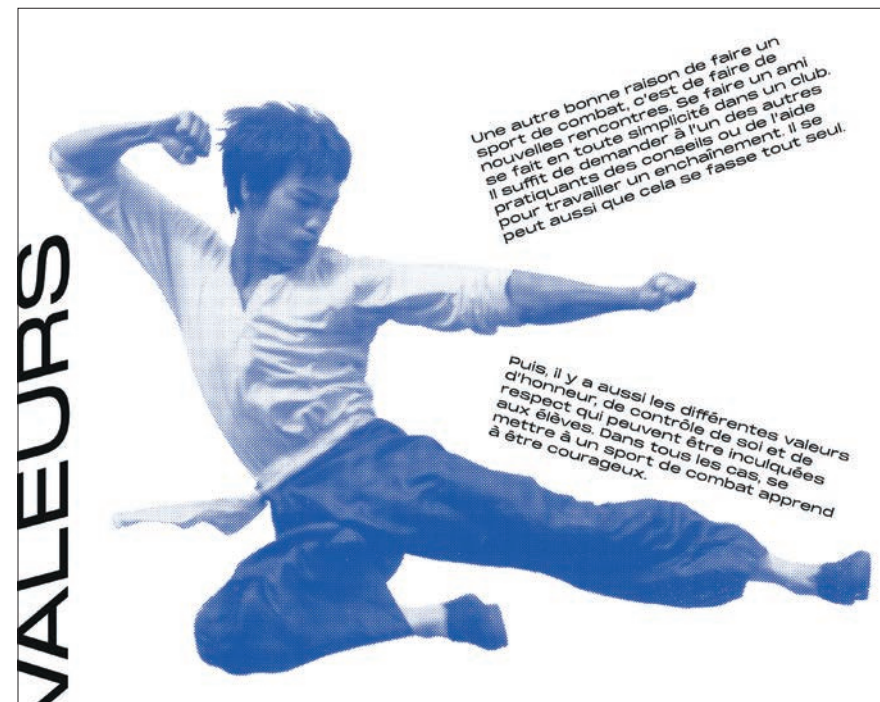
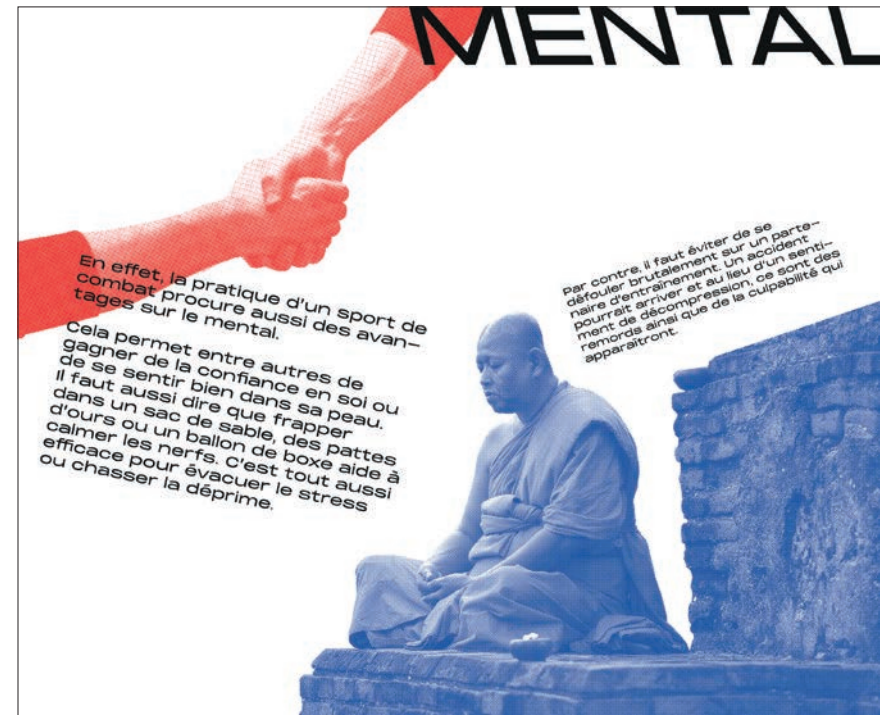
Mise en scène	José Lillo
Relâches	13 et 20 septembre
Durée	1h25
Texte	Jean-Paul Sartre
Distribution	Lillo Valentin Rossier, Méline Hudovernick, Lola Riccaboni, Pascal Bernay
Scénographie	Florian Cuellar
Musique	La Compagnie sans scriptures
Lumières	Rinaldo del Boca
Coproduction	Artika Entertainment et Théâtre Le Crève-Cœur

Huis Clos est la plus célèbre des pièces de Sartre, elle a été créée sous l'occupation à Paris en 1944, depuis, toute un nombre considérable de fois partout dans le monde, fascinant des générations successives de spectateurs. La pièce se déroule en enfer, un enfer très ressemblant au monde réel.




Pour Sartre: «Huis Clos expose trois thèmes: rapports avec les autres, encreusement et liberté. (...) C'est une mort vivante que d'être entouré par le souci perpétuel de jugements du regard des autres et d'actions que l'on ne veut pas changer. J'ai voulu montrer par l'absurde, l'importance chez nous de la liberté, c'est à dire l'importance de changer les actes par d'autres actes. Quel que soit le cercle d'enfer dans lequel nous vivons, je pense que nous sommes libres de le briser (...) C'est ce que je voudrais qu'on se le rappelle quand vous entendrez dire: l'enfer c'est les autres.» Jean-Paul Sartre



Soutien: Communes de Cologny, Vandoeuvres et Anières, Association des Amis du Théâtre Le Crève-Cœur, Fondation Privée, Fondation Coromandel, Fondation G.H., Fondation Alfred et Eugénie Baur, Fonds d'aide à la création, Loterie Romande, Ville de Genève, Action intermilitaire.



HISTORIQUE

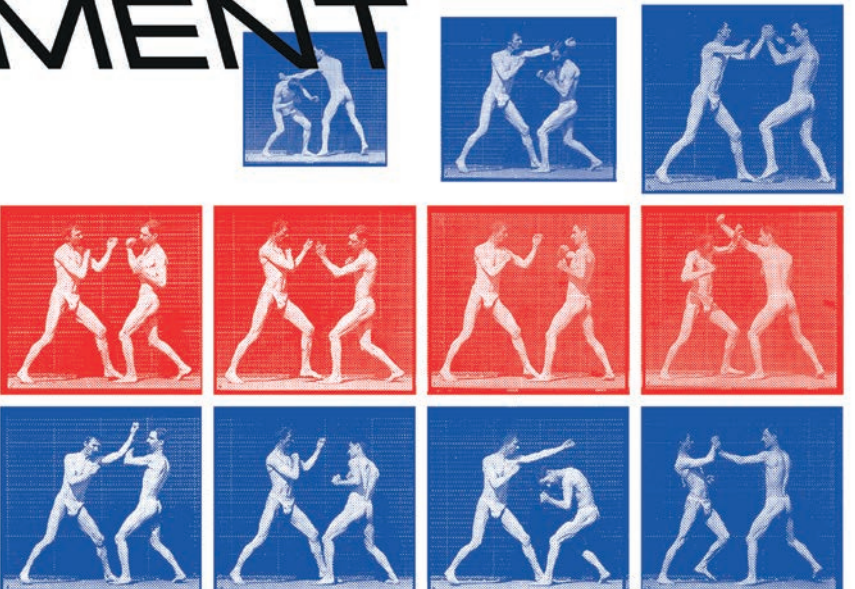




Les arts martiaux ont été développés et pratiqués en Europe à l'instar des autres continents. Il existe peu de documentation concernant les arts martiaux pratiqués durant l'Antiquité (comme la lutte gréco-romaine ou la gladiature).

Certains de ces arts font l'objet de reconstitutions modernes depuis 1890 dans le cadre des arts martiaux historiques européens, phénomène récurrent depuis les années 1990.

cependant, de nombreux traités datant de la fin du Moyen Âge et du début de la période moderne, retracent les systèmes utilisés en Europe durant ces périodes.

MOUVEMENT



PHYSIQUE



Comme toutes les activités physiques, les sports de combat permettent de travailler et d'entretenir son physique. En fait, une telle activité fait travailler toutes les parties du corps, de gagner en force, en endurance, en souplesse et en agilité.

Une séance permet d'ailleurs de brûler en moyenne de 150 calories. De plus, cela apprend à coordonner ses mouvements en rythme.

Bien évidemment, faire un sport de combat réduit les risques de maladie et augmente la durée de vie.

Toutefois, les bienfaits d'un sport de combat ne se limitent pas qu'au plan physique.



CONTACT

Telephone

Mail

Instagram

078 694 04 93
zohari.gibril@gmail.com
@Zg.s_

