

portfolio

edition

Jonas

Zesiger

(a)



(a)

instagram

mail address:
mobile:

zesiger.jonas@icloud.com
+41 79 816 52 12

p. 01

p. 02	specimen of the Nomenclature Grotesque
p. 08	Nomenclature Grotesque typography
p. 12	Internship report 2022
p. 20	formation continue 2023 – 24
p. 22	visit card, Jonas Zesiger
p. 24	schweiz, suisse, svizzera, svizra
p. 28	Musique en été 2022
p. 32	Hiver à Sokcho, the movie
p. 36	Mai au parc 2023
p. 38	list of Marcel Breuer works

p. 02

title: Specimen of the Nomenclature Grotesque

work: project for diploma
date: december 2022
format: 190 x 495 mm
paper: 100gr
description: perforation classify
printing: laser
typography: Nomenclature Grotesque

Présentation de la typographie «Nomenclature» - Modelli di presentazione della tipografia «Nomenclature»

Nomenclature Grottesque

14 pt

14 pt

Guter Geschmack und eine perfekte Typografie sind unpersönlich. Der gute Geschmack wird heute zu Unrecht als veraltet abgetan, denn Jedermann zieht auf der Suche nach Bestätigung seiner vermeintlichen Persönlichkeit der objektiven Norm des Geschmacks die Form vor, die ihm eigen ist.

In einem typografischen Meisterwerk wird die Unterschrift des Künstlers ausgelöscht. Viele Menschen loben kleine, unbedeutende und manchmal sogar schädliche Besonderheiten als persönlichen Stil, z. B. die Verwendung eines einzigen Buchstabens, seien es Grottesken oder die Sonderformen des 19. Jahrhunderts, eine Vorliebe für bestimmte Schriftmischungen oder die Anwendung scheinbar kühner Regeln, z. B. die Verwendung einer einzigen Schrift für ein ganzes Werk, auch wenn es noch so komplex ist.

Eine persönliche Typografie ist eine fehlerhafte Typografie. Eine perfekte Typografie beruht auf einer perfekten Harmonie aller Elemente. Daher müssen wir lernen und lehren, was harmonisch ist. Harmonie wird von der Wahl der richtigen Verhältnisse oder Proportionen bestimmt.

Le bon goût et une typographie parfaite sont impersonnels. On rejette à tort aujourd'hui le bon goût comme tombé en désuétude, car M. Tout-le-monde, cherchant à affirmer sa prépondérance personnelle, préfère à la norme objective du goût la forme qui lui est particulière.

Dans un chef-d'œuvre typographique, la signature de l'artiste est effacée. Bien des gens louent comme un style personnel de petites particularités insignifiantes et parfois même nocives. L'emploi d'un caractère unique par exemple, que ce soient des grottesques ou les formes particulières du XIXe siècle, une prédilection pour certains mélanges de caractères ou l'application de règles d'une plus grande hardiesse apparente, par exemple l'emploi d'un seul corps tout un travail, même complexe, etc.

Una tipografia personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta riposa su una perfetta armonia di tutte le parti. Aussi devons-nous apprendre et enseigner ce qui est harmonieux. L'harmonie dépend du choix des bons rapports ou proportions.

In un capolavoro tipografico, la firma dell'artista viene cancellata. Molti elogiano come stile personale piccole, insignificanti e volte persino dannose peculiarità. l'uso di un unico carattere tipografico ad esempio, sia esso grottesco o la particolare forma dell'Ottocento, la predilezione per certe miscele di caratteri, o l'applicazione di regole di maggiore apparente audacia, ad esempio l'uso di un unico carattere per un'intera opera, anche complessa, ecc. Un carattere personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta si basa sulla perfetta armonia di tutti gli elementi. L'armonia dipende dalla scelta dei giusti rapporti o proporzioni.

Le bon goût et une typographie parfaite sont impersonnels. On rejette à tort aujourd'hui le bon goût comme tombé en désuétude, car M. Tout-le-monde, cherchant à affirmer sa prépondérance personnelle, préfère à la norme objective du goût la forme qui lui est particulière.

Dans un chef-d'œuvre typographique, la signature de l'artiste est effacée. Bien des gens louent comme un style personnel de petites particularités insignifiantes et parfois même nocives. L'emploi d'un caractère unique par exemple, que ce soient des grottesques ou les formes particulières du XIXe siècle, une prédilection pour certains mélanges de caractères ou l'application de règles d'une plus grande hardiesse apparente, par exemple l'emploi d'un seul corps tout un travail, même complexe, etc.

Una tipografia personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta riposa su una perfetta armonia di tutte le parti. Aussi devons-nous apprendre et enseigner ce qui est harmonieux. L'harmonie dépend du choix des bons rapports ou proportions.

In un capolavoro tipografico, la firma dell'artista viene cancellata. Molti elogiano come stile personale piccole, insignificanti e volte persino dannose peculiarità. l'uso di un unico carattere tipografico ad esempio, sia esso grottesco o la particolare forma dell'Ottocento, la predilezione per certe miscele di caratteri, o l'applicazione di regole di maggiore apparente audacia, ad esempio l'uso di un unico carattere per un'intera opera, anche complessa, ecc. Un carattere personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta si basa sulla perfetta armonia di tutti gli elementi. L'armonia dipende dalla scelta dei giusti rapporti o proporzioni.

Le bon goût et une typographie parfaite sont impersonnels. On rejette à tort aujourd'hui le bon goût comme tombé en désuétude, car M. Tout-le-monde, cherchant à affirmer sa prépondérance personnelle, préfère à la norme objective du goût la forme qui lui est particulière.

Dans un chef-d'œuvre typographique, la signature de l'artiste est effacée. Bien des gens louent comme un style personnel de petites particularités insignifiantes et parfois même nocives. L'emploi d'un caractère unique par exemple, que ce soient des grottesques ou les formes particulières du XIXe siècle, une prédilection pour certains mélanges de caractères ou l'application de règles d'une plus grande hardiesse apparente, par exemple l'emploi d'un seul corps tout un travail, même complexe, etc.

Una tipografia personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta riposa su una perfetta armonia di tutte le parti. Aussi devons-nous apprendre et enseigner ce qui est harmonieux. L'harmonie dépend du choix des bons rapports ou proportions.

In un capolavoro tipografico, la firma dell'artista viene cancellata. Molti elogiano come stile personale piccole, insignificanti e volte persino dannose peculiarità. l'uso di un unico carattere tipografico ad esempio, sia esso grottesco o la particolare forma dell'Ottocento, la predilezione per certe miscele di caratteri, o l'applicazione di regole di maggiore apparente audacia, ad esempio l'uso di un unico carattere per un'intera opera, anche complessa, ecc. Un carattere personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta si basa sulla perfetta armonia di tutti gli elementi. L'armonia dipende dalla scelta dei giusti rapporti o proporzioni.

Verfügbar unter: [Nomenclaturegrottesque.ch](#)

Disponibile su: [Nomenclaturegrottesque.ch](#)

Disponibile su: [Nomenclaturegrottesque.ch](#)

Présentation de la typographie «Nomenclature» - Modelli di presentazione della tipografia «Nomenclature»

Nomenclature Grottesque

14 pt

14 pt

Guter Geschmack und eine perfekte Typografie sind unpersönlich. Der gute Geschmack wird heute zu Unrecht als veraltet abgetan, denn Jedermann zieht auf der Suche nach Bestätigung seiner vermeintlichen Persönlichkeit der objektiven Norm des Geschmacks die Form vor, die ihm eigen ist.

In einem typografischen Meisterwerk wird die Unterschrift des Künstlers ausgelöscht. Viele Menschen loben kleine, unbedeutende und manchmal sogar schädliche Besonderheiten als persönlichen Stil, z. B. die Verwendung eines einzigen Buchstabens, seien es Grottesken oder die Sonderformen des 19. Jahrhunderts, eine Vorliebe für bestimmte Schriftmischungen oder die Anwendung scheinbar kühner Regeln, z. B. die Verwendung einer einzigen Schrift für ein ganzes Werk, auch wenn es noch so komplex ist.

Eine persönliche Typografie ist eine fehlerhafte Typografie. Eine perfekte Typografie beruht auf einer perfekten Harmonie aller Elemente. Daher müssen wir lernen und lehren, was harmonisch ist. Harmonie wird von der Wahl der richtigen Verhältnisse oder Proportionen bestimmt.

Le bon goût et une typographie parfaite sont impersonnels. On rejette à tort aujourd'hui le bon goût comme tombé en désuétude, car M. Tout-le-monde, cherchant à affirmer sa prépondérance personnelle, préfère à la norme objective du goût la forme qui lui est particulière.

Dans un chef-d'œuvre typographique, la signature de l'artiste est effacée. Bien des gens louent comme un style personnel de petites particularités insignifiantes et parfois même nocives. L'emploi d'un caractère unique par exemple, que ce soient des grottesques ou les formes particulières du XIXe siècle, une prédilection pour certains mélanges de caractères ou l'application de règles d'une plus grande hardiesse apparente, par exemple l'emploi d'un seul corps tout un travail, même complexe, etc.

Una tipografia personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta riposa su una perfetta armonia di tutte le parti. Aussi devons-nous apprendre et enseigner ce qui est harmonieux. L'harmonie dépend du choix des bons rapports ou proportions.

In un capolavoro tipografico, la firma dell'artista viene cancellata. Molti elogiano come stile personale piccole, insignificanti e volte persino dannose peculiarità. l'uso di un unico carattere tipografico ad esempio, sia esso grottesco o la particolare forma dell'Ottocento, la predilezione per certe miscele di caratteri, o l'applicazione di regole di maggiore apparente audacia, ad esempio l'uso di un unico carattere per un'intera opera, anche complessa, ecc. Un carattere personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta si basa sulla perfetta armonia di tutti gli elementi. L'armonia dipende dalla scelta dei giusti rapporti o proporzioni.

Le bon goût et une typographie parfaite sont impersonnels. On rejette à tort aujourd'hui le bon goût comme tombé en désuétude, car M. Tout-le-monde, cherchant à affirmer sa prépondérance personnelle, préfère à la norme objective du goût la forme qui lui est particulière.

Dans un chef-d'œuvre typographique, la signature de l'artiste est effacée. Bien des gens louent comme un style personnel de petites particularités insignifiantes et parfois même nocives. L'emploi d'un caractère unique par exemple, que ce soient des grottesques ou les formes particulières du XIXe siècle, une prédilection pour certains mélanges de caractères ou l'application de règles d'une plus grande hardiesse apparente, par exemple l'emploi d'un seul corps tout un travail, même complexe, etc.

Una tipografia personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta riposa su una perfetta armonia di tutte le parti. Aussi devons-nous apprendre et enseigner ce qui est harmonieux. L'harmonie dépend du choix des bons rapports ou proportions.

In un capolavoro tipografico, la firma dell'artista viene cancellata. Molti elogiano come stile personale piccole, insignificanti e volte persino dannose peculiarità. l'uso di un unico carattere tipografico ad esempio, sia esso grottesco o la particolare forma dell'Ottocento, la predilezione per certe miscele di caratteri, o l'applicazione di regole di maggiore apparente audacia, ad esempio l'uso di un unico carattere per un'intera opera, anche complessa, ecc. Un carattere personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta si basa sulla perfetta armonia di tutti gli elementi. L'armonia dipende dalla scelta dei giusti rapporti o proporzioni.

Le bon goût et une typographie parfaite sont impersonnels. On rejette à tort aujourd'hui le bon goût comme tombé en désuétude, car M. Tout-le-monde, cherchant à affirmer sa prépondérance personnelle, préfère à la norme objective du goût la forme qui lui est particulière.

Dans un chef-d'œuvre typographique, la signature de l'artiste est effacée. Bien des gens louent comme un style personnel de petites particularités insignifiantes et parfois même nocives. L'emploi d'un caractère unique par exemple, que ce soient des grottesques ou les formes particulières du XIXe siècle, une prédilection pour certains mélanges de caractères ou l'application de règles d'une plus grande hardiesse apparente, par exemple l'emploi d'un seul corps tout un travail, même complexe, etc.

Una tipografia personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta riposa su una perfetta armonia di tutte le parti. Aussi devons-nous apprendre et enseigner ce qui est harmonieux. L'harmonie dépend du choix des bons rapports ou proportions.

In un capolavoro tipografico, la firma dell'artista viene cancellata. Molti elogiano come stile personale piccole, insignificanti e volte persino dannose peculiarità. l'uso di un unico carattere tipografico ad esempio, sia esso grottesco o la particolare forma dell'Ottocento, la predilezione per certe miscele di caratteri, o l'applicazione di regole di maggiore apparente audacia, ad esempio l'uso di un unico carattere per un'intera opera, anche complessa, ecc. Un carattere personale è una tipografia difettosa. Una tipografia perfetta si basa sulla perfetta armonia di tutti gli elementi. L'armonia dipende dalla scelta dei giusti rapporti o proporzioni.

Verfügbar unter: [Nomenclaturegrottesque.ch](#)

Disponibile su: [Nomenclaturegrottesque.ch](#)

Disponibile su: [Nomenclaturegrottesque.ch](#)

Nomenclature
Concept
Grottesque

Die Typografie Nomenclature Grottesque
Typografie zurückkehrt, die ein Wort
Form ist. Die Funktionen, die
Schrittweise zu gehen
sich, so deren Identität
betonen, was aber oft das Kind
von der Anwendung bei
schwierig und oft schlecht
eine typische Schrift zu
Mittel Typografie, die
komplexer als irgend-

Guter Geschmack und eine perfekte Typografie sind unpersönlich. Der gute Geschmack wird heute zu Unrecht als veraltet abgetan, denn jeder Mann zieht auf der

Suche nach Bestätigung seiner vermeintlichen Persönlichkeit per objektiven Norm eigen ist.
In einem typographischen Meisterwerk wird die Unterschrift des Künstlers ausgelöscht. Viele Menschen loben kleine, unbedeutende und manchmal sogar schädliche Besonderheiten als person-

lichen Stil, z. B. die Verwendung eines einzigen Buchstabens, seien es Große oder die Sonderformen des 19. Jahrhunderts, eine Vorliebe für Bestimmung Schriftmischungen, die Verwendung einer einzigen Schrift für ein ganzes Werk, auch wenn es noch so eine persönliche Typografie ist eine fehlerhafte Typografie. Eine perfekte Typografie beruht auf

einer perfekten Harmonie aller Elemente. Daher müssen wir lernen und lehren, was harmonisch ist. Harmonie wird von der Wahl der richtigen Verhältnisse oder Proportionen bestimmt.

Le bon goût et une typographie parfaite sont impersonnels. On préfère à tort aujourd'hui le

bon goût comme tombé en désuétude, car M. Tout-le-monde, cherchant à affirmer sa personnalité, préfère à la norme objective du gout l'œuvre qui lui est particulière.
personnel de petites particularités insignifiantes et parfois que ce soient des protuberances ou les formes particulières caractères ou l'application de règles d'une plus grande harmonie apparente, par exemple, mélange de lettres. Une typographie parfaite repose sur une parfaite harmonie de toutes les parties. Aussi devons-nous

apprendre et enseigner que la harmonie dépend du choix des bons rapports ou proportions.

Il buon gusto e la tipografia perfetta sono impersonali. Il buon gusto è oggi erroneamente considerato obsoleto, perché la persona media, cercando di affermare la propria personalità, preferisce la propria forma particolare allo standard oggettivo del gusto.
In un cabolavoro tipografico, la firma dell'artista viene cancellata. Molte persone preferiscono, per esempio, una sola lettera per un intero testo, anche se è un carattere più complesso, o una sola lettera per una parola, anche se è un carattere più complesso. La tipografia perfetta si basa sulla perfetta armonia delle parti. Dunque, dobbiamo imparare e insegnare che è armonioso. L'armonia dipende dalla scelta dei giusti rapporti e proporzioni.

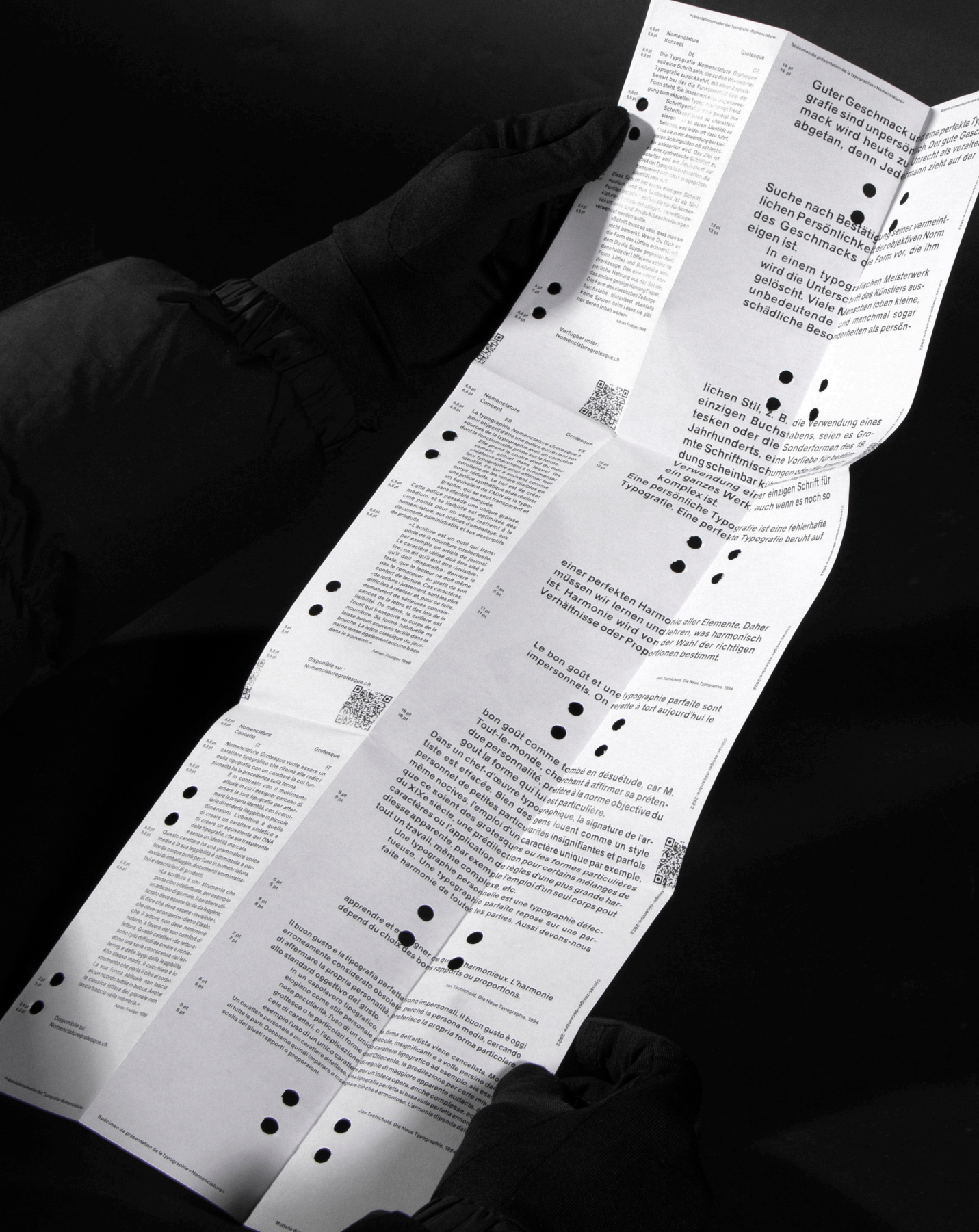
Un carattere personale è un carattere armonioso.
scelta dei giusti rapporti e proporzioni.

Disponibile su:
Nomenclaturegrottesque.ch

Jan Tschichold, Die Neue Typographie, 1924

Disponibile su:
Nomenclaturegrottesque.ch

Jan Tschichold, Die Neue Typographie, 1924



6,6 pt Nomenclature Grottesque
6,6 pt Concept FR

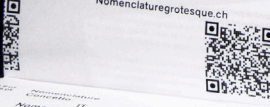
6,6 pt La typographie Nomenclature Grottesque a pour objectif d'être une police qui revient aux sources de la typographie avec un caractère dont la fonctionnalité prime sur la forme. Elle prend le contre-pied du mouvement actuel dans lequel les créateurs cherchent à orner leur typographie pour affirmer leur identité, ce qui a souvent comme corollaire de les rendre illisibles en corps réduits. Le but est de créer une police synthétique et de réaliser un équivalent de l'ADN de la typographie, qui se veut transparent et sans identité marquée.

6,6 pt Cette police possède une unique graisse, médium, et sa lisibilité est optimisée dès cinq points pour un usage restreint à la nomenclature, aux notices d'emballage, aux documents administratifs et aux descriptifs de produits.

6,6 pt «L'écriture est un outil qui transporte de la nourriture intellectuelle, par exemple un article de journal. Le caractère utilisé doit être aisé à lire: on dit qu'il doit être 'invisible', qu'il doit disparaître derrière le texte, que le lecteur ne doit même pas le remarquer, au profit de son confort de lecture. Ces caractères, de lecture justement, sont les plus difficiles à réaliser et, pour ce faire, demandent de sérieuses connaissances de la lettre et des lois de la lisibilité. De même, la cuillère est l'outil qui transporte au corps de la nourriture. Sa forme habituelle ne laisse aucun souvenir tactile dans la bouche. La lettre classique du journal ne laisse également aucune trace dans le souvenir.»

Adrian Frutiger 1996

6,6 pt Disponible sur:
6,6 pt Nomenclaturegrottesque.ch



6,6 pt **Nomenclature** FR
6,6 pt **Grottesque** DE
6,6 pt **Concept** EN
6,6 pt **Adrian Frutiger** 1996

6,6 pt Questa scrittura è uno strumento che porta cibo intellettuale, per esempio un articolo di giornale. Il carattere utilizzato deve essere facile da leggere, che deve scomparire dietro il testo, che il lettore non deve nemmeno notare, a favore del suo comfort di lettura. Questi caratteri, da lettura, sono i più difficili da creare e richiedono le leggi della leggibilità. Allo stesso modo, il cucchiaino è lo strumento che porta il cibo al corpo. La sua forma abituale non lascia alcun ricordo tattile in bocca. Anche la classica lettera del giornale non lascia traccia nella memoria.

Adrian Frutiger 1996



6,6 pt Nomenclature Grotisque
6,6 pt Konzept

DE

DE

6,6 pt Die Typografie *Nomenclature Grotisque*
6,6 pt soll eine Schrift sein, die zu den Wurzeln der
Typografie zurückkehrt, mit einer Buchsta-
benart bei der die Funktionalität über der
Form steht. Sie inszeniert eine Gegenbewe-
gung zum aktuellen Typografie Design Trend.

6,6 pt Schriftgestalter sind geneigt ihre
6,6 pt Schriftkreationen zu charakteri-
sieren, um so deren Identität zu
betonen, was leider oft dazu führt,
dass sie in der Anwendung bei klei-
neren Schriftgrößen oft schlecht-
bis unleserlich wird. Das Ziel ist
es, eine synthetische Schriftart zu
schaffen und ein Äquivalent zur
DNA der Typografie zu schaffen, die
transparent und ohne ausgeprägte
Identität sein soll.

6,6 pt Diese Schrift hat einen einzigen Schnitt,
6,6 pt medium, und ihre Lesbarkeit ist ab fünf
Punkten optimiert, sodass sie nur für Nomen-
klaturen, Packungsbeilagen, Verwaltungs-
dokumente und Produktbeschreibungen
verwendet werden sollte.

6,6 pt «Schrift muss so sein, dass man sie
6,6 pt nicht bemerkt. Wenn Du Dich an
die Form des Löffels erinnerst, mit
dem Du die Suppe gegessen hast,
dann hatte der Löffel eine schlechte
Form. Löffel und Buchstabe sind
Werkzeuge. Das eine nimmt kör-
perliche Nahrung aus der Schale,
das andere geistige Nahrung Papier.
Die Form des klassischen Zeitungs-
buchstabe hinterlässt ebenfalls
keine Spuren beim Lesen sie gibt
nur deren Inhalt weiter».

Adrian Frutiger 1999

5 pt Verfügbar unter:
5 pt Nomenclaturegrotisque.ch

6,6 pt Verfügbar unter:
6,6 pt Nomenclaturegrotisque.ch



6,6 pt Nomenclature Grotisque
6,6 pt Concept

FR

FR

6,6 pt La typographie *Nomenclature Grotisque*
6,6 pt a pour objectif d'être une police qui revient aux
sources de la typographie avec un caractè-
re dont la fonctionnalité prime sur la forme.

6,6 pt Elle prend le contre-pied du mou-
6,6 pt vement actuel dans lequel les
créateurs cherchent à orner leur
typographie pour affirmer leur
identité, ce qui a souvent comme
corollaire de les rendre illisibles en
corps réduits. Le but est de créer
une police synthétique et de réaliser
un équivalent de l'ADN de la typo-
graphie, qui se veut transparent et
sans identité marquée.

6,6 pt Cette police possède une unique graisse,
6,6 pt médium, et sa lisibilité est optimisée dès
cinq points pour un usage restreint à la
nomenclature, aux notices d'emballage, aux
documents administratifs et aux descriptifs
de produits.

6,6 pt «L'écriture est un outil qui trans-
6,6 pt porte de la nourriture intellectuelle,
par exemple un article de journal.

14 pt
14 pt

Guter Geschmack und eine perfekte Typo-
grafie sind unpersönlich. Der gute Gesch-
mack wird heute zu Unrecht als veraltet
abgetan, denn Jedermann zieht auf der



Suche nach Bestätigung seiner vermeint-
lichen Persönlichkeit der objektiven Norm
des Geschmacks die Form vor, die ihm
eigen ist.

13 pt
13 pt

In einem typografischen Meisterwerk
wird die Unterschrift des Künstlers aus-
gelöscht. Viele Menschen loben kleine,
unbedeutende und manchmal sogar
schädliche Besonderheiten als persön-



lichen Stil, z. B. die Verwendung eines
einigen Buchstabens, seien es Gro-
tesken oder die Sonderformen des 19.
Jahrhunderts, eine Vorliebe für bestim-
mte Schriftmischungen oder die Anwen-
dung scheinbar kühnerer Regeln, z. B. die
Verwendung einer einzigen Schrift für
ein ganzes Werk, auch wenn es noch so
komplex ist.

12 pt
12 pt

Eine persönliche Typografie ist eine fehlerhafte
Typografie. Eine perfekte Typografie beruht auf



einer perfekten Harmonie aller Elemente. Daher
müssen wir lernen und lehren, was harmonisch
ist. Harmonie wird von der Wahl der richtigen
Verhältnisse oder Proportionen bestimmt.

Nomenclature Grotesque aims to be a typeface that returns to the roots of typography with a typeface whose functionality takes precedence over form.

It goes against the grain of the current movement in which designers seek to ornament their typefaces to assert their identity, which often has the corollary of making them unreadable in smaller sizes.

The aim is to create a synthetic typeface and to create an equivalent of the DNA of typography, which is transparent and without a marked identity.

This font has a single medium weight and its legibility is optimised from five points upwards for use in nomenclature, packaging notices, administrative documents and product descriptions.

p. 08

title:

Nomenclature Grotesque typography

work:

project for diploma, typography

date:

décember 2022

format:

–

paper:

–

description:

typography optimised for 5pt

printing:

–

typography:

Nomenclature Grotesque

Nomenclature Grotesque

typeface

1 style

médium

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmno
pqrsßtuvwxyz

0123456789

()[]«»„,:- - + / < > ^ ©

title: Internship report 2022

work: edition
date: june 2022
format: 200 x 270 mm
paper: grass paper, fluorescent green paper, PlanoJet 240gr
description: typography plotter laser cut
printing: laser
typography: Neue Machina, SangBleu Kingdom, Helvetica Neue

Troisième projet, Affiche d'exposition

Résumé du mandat:

d'exécution ne doit pas dépasser les 90h de travail (recherche, conception, préparation du dossier, présentation et finalisation. Il faut également compté la gestion de la production, l'adaptation de l'affiche sur un flyer A5 ainsi que la réalisation d'une brochure d'exposition et d'un guide d'exposition (pour mon travail, j'adapterai simplement mon affiche en flyer A5). Dans un premier temps, j'ai effectué une recherche sur les deux artistes exposés, afin de m'informer sur leurs oeuvres.

Le responsable de stage m'a confié un nouveau projet d'affiche pour l'exposition d'art de Marguerite Vallet-Gilliard - Le fil de la mémoire avec le regard de Katerina Samara, exposé par à la Fondation Edouard Vallet, à Vercorin. L'exposition compte environ une quinzaine d'oeuvres. La commissaire d'exposition nous a transmis les informations qui doivent figurer sur l'affiche: Marguerite Vallet-Gilliard - Le fil de la mémoire avec le regard de Katerina Samara -10.07-18.09.2022 - Fondation Edouard Vallet Vercorin. Le délai

L'artiste au premier plan est Marguerite Vallet-Gilliard, une peintre du 20ème siècle, dont une trentaine de toiles sont connues aujourd'hui. La seconde artiste, Katerina Samara, est une artiste contemporaine qui utilise le fil comme outil d'interrogation de l'identité, de la mémoire personnelle et familiale. Son travail inclut l'installation, l'écriture, la broderie et les objets-souvenirs. Parallèlement aux recherches sur les artistes, j'ai créé une planche avec une recherche d'inspiration. Après m'être informé et inspiré, j'ai commencé les croquis au feutre noir. J'ai rapidement posé mes idées sur Indesign et débuté mes premières compositions d'affiches. J'ai expérimenté de nombreuses mises en pages typographique, de concept et de traitement d'image différent. Finalement, j'ai choisi le concept de grille de cercle. J'ai trouvé une stabilité et un équilibre dans la composition car tous les éléments viennent se fixer à la grille. Pour finir, j'ai produit des tests couleurs afin de trouver celle qui était la mieux adaptée au projet.

Concept:

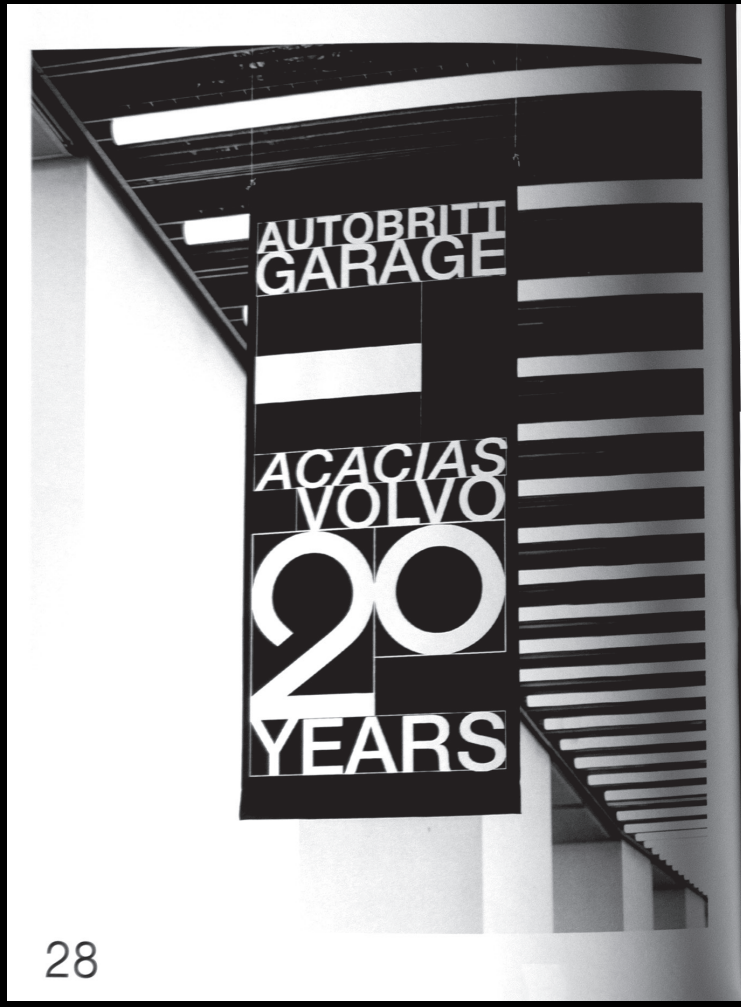
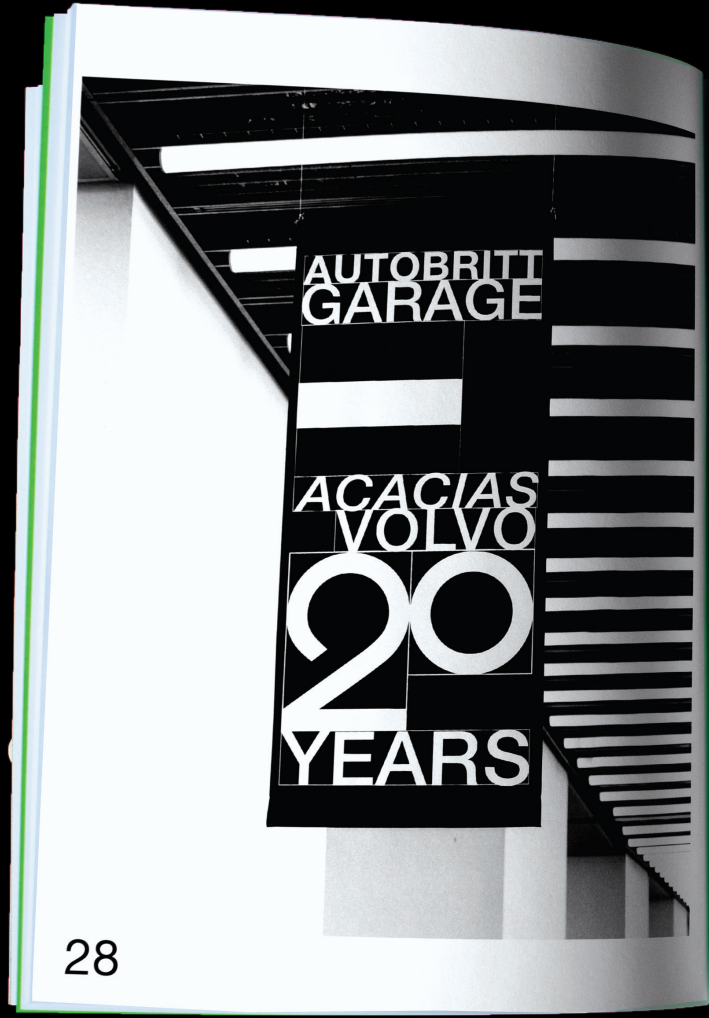
Le concept de l'affiche est basé sur la présence d'un pattern au premier plan qui rappelle les motifs chers à Marguerite Vallet-Gilliard (artiste principale de l'exposition). J'ai choisi le cercle comme motif. Au temps où Marguerite peignait (20e siècle), le cercle était au cœur de l'art abstrait et a permis aux artistes de donner naissance à des projets artistiques inédits. Le cercle fait également penser au point d'ancrage

(aux clous) que Katerina Samara (artiste secondaire de l'exposition) dispose aux murs pour tisser ses fils. La composition typographique se base sur la grille que crée les cercles. La typographie s'intitule Lausanne, ses traits sont élégants et la contre-forme du a se compare à la fleur d'un pinceau. J'ai choisi une gamme de vert, car il symbolise le calme et la nature, nous le retrouvons souvent dans les peintures de Marguerite.

« Un travail sur les motifs afin d'illustrer la manière audacieuse dont Marguerite appliquait les couleurs (mosaïque, lignes, hachures, pointillé) pourrait être également envisageable »
- Commissaire d'exposition



ER



Z + Z	Graphic	11 Avril - 17 Juin 2022	
Stage	Z + Z	Graphic	11 Avril - 17 Juin
Stage	Z + Z	Graphic	11 Avril - 17 Juin
Stage	Z + Z	Graphic	11 Avril - 17 Juin
	Stage	Z + Z	Graphic
	Stage	Z + Z	Graphic

Z + Z	Stage	Z + Z	Graphic	11 Avril - 17 Juin 2022	11 A
	Graphic				

My concept is based on a set of abstract forms. These shapes are handmade to convey a human side, because like the shapes each person is unique and is shaped by its course.

These shapes symbolise diversity. The colours blue and orange are complementary colours, they reinforce each other and enhance each other.

The poster is modular in the sense that it can be used on other media.

The abstract forms that have become concrete in the form of a message relate to continuing education, which allows you to gather and complete your experience.

p. 20

title:

Formation continue 2023 – 24

work:

poster

date:

october 2022

format:

297 x 420 mm

paper:

150gr

description:

letterpress cut paper

printing:

plotter

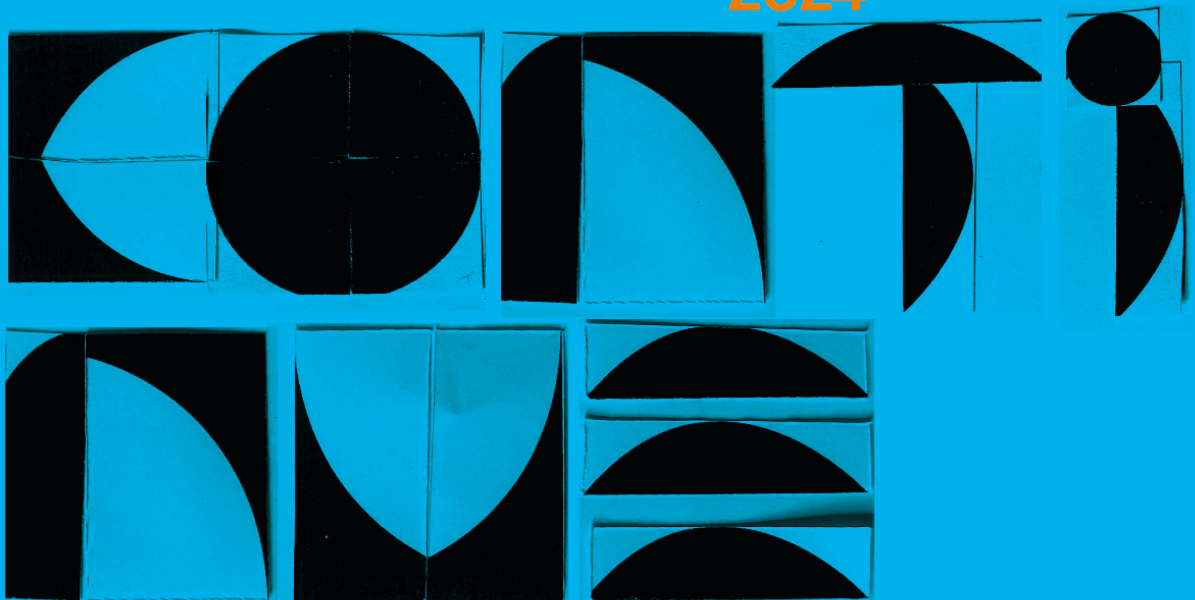
typography:

Custom font, Neue Haas Grotesk



[ge.ch/formation/
continue](https://ge.ch/formation/continue)

2023
2024



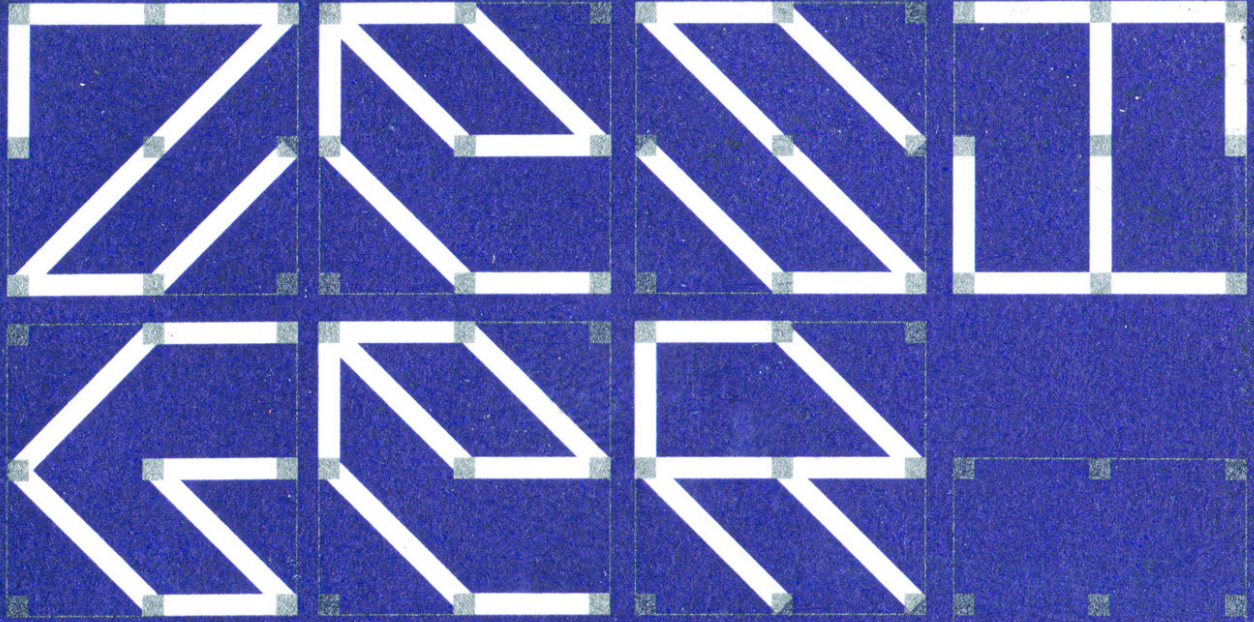
**pour le personnel
enseignant
et pédagogique
du dip**



p. 22

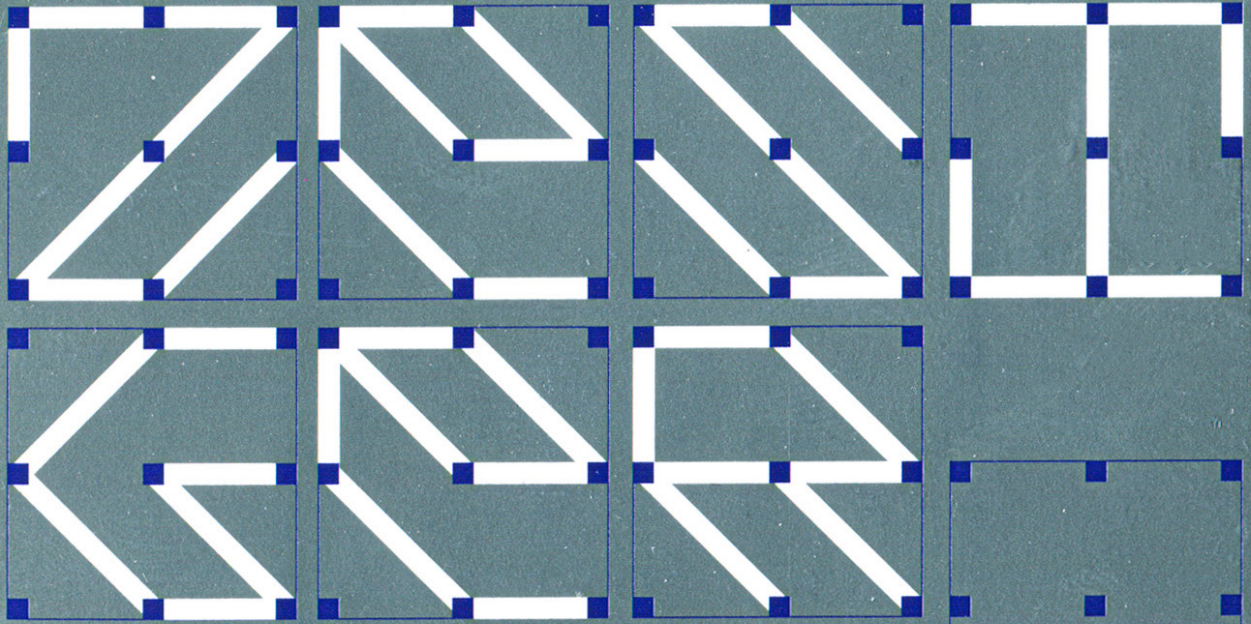
title: Visit card, Jonas Zesiger

work: visit card
date: octobre 2022
format: 85x55 cm
paper: 350gr
description: pantone metallic
printing: offset
typography: font custom



Jonas Zesiger
Graphiste

Mail: zesiger.jonas@icloud.com
Instagram: [zesiger.designer](https://www.instagram.com/zesiger.designer)



Jonas Zesiger
Graphiste

Mail: zesiger.jonas@icloud.com
Instagram: [zesiger.designer](https://www.instagram.com/zesiger.designer)

title: Schweiz, Suisse, Svizzera, Svizra brand

work: customised clothing

date: mars 2023

format: –

paper: –

description: silk-screen printed

printing: –

typography: Kannada Sangam

schw eiz
su iss e
sv izz era
sv iz ra

schw eiz
su iss e
sv izz era
sv iz ra

schw eiz
su iss e
sv izz era
sv iz ra

schw eiz
su iss e
sv izz era
sv iz ra

The concept is based on a grid of musical scores stylized in ultra graphic and repetitive elements such as lines, notes, signs and dots. These symbols also refer to the morse code language used in the composition.

I took the dynamic and rhythmic Galapagos typeface as a typographic base and customised it to fit the grid.

The colours chosen both refer to the summer sky, an orange for the

setting sun and a dark blue for the festive night.

The A2 format, once opened, is transformed into a poster that can be hung on the wall just like the concert poster of our favourite artist.

p. 28

title: Musique en été 2022

work: poster/flyer
date: september 2022
format: 420 x 594 mm
paper: Novatec gloss 135 gr
description: simulate Pantone Darkblue C, Pantone Warmred C
printing: laser, four-colour process
typography: Galapagos, Neue Haas Grotesk

MUSIQUE EN ÉTÉ

LIEU
 Une seule et unique scène cette année, l'emblématique,
 Scène Ella Fitzgerald
 Avenue Alice-et-William-Favre 19
 1207 Genève

ORGANISATION
 Ville de Genève, Département de la culture et de la transition numérique - Service culturel

BUVETTE
 Une buvette est à votre disposition dès 18h les soirs de concerts. Vous trouverez des boissons et une petite restauration. Des fontaines à eau sont à disposition à proximité de la scène.

INFORMATIONS PRATIQUES
 Concerts tous les lundis, mercredis et vendredis à 21h (sauf le 17.08 à 19h) Les concerts sont gratuits et accessibles à toutes et tous. Aucune réservation n'est nécessaire.

ACCÈS
 La scène se trouve dans le parc de la Grange, qui a 4 entrées principales: quai Gustave-Ador (arrêt tpg Parcs) - avenue Alice-et-William-Favre - route de Frontenex (arrêt tpg Eaux-Vives-Bloch / CFF Eaux-Vives-Gare) - le parc des Eaux-Vives à proximité

RENSEIGNEMENTS
 Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève - Service-culturel
 Route de Malagnou 17, 1208 Genève
 Tél. +41(0)22 418 65 00
 culture@ville-ge.ch

Lundi	01.08.22	Hermanos Gutiérrez - Fête nationale - Instrumental Western/Latin
Mercredi	03.08.22	Ensemble Batida & La Nòvia - In C de T. Riley
Vendredi	05.08.22	KT Gorique - Rap
Lundi	08.08.22	Billie Marten - Folk
Mercredi	10.08.22	Liraz - Pop psychédélique
Vendredi	12.08.22	Camerata Pelsonore - L. Janáček, A. Dvořák
Lundi	15.08.22	Minyo Crusaders - Folk japonais/Groove
Mercredi	17.08.22	Henri Dès - Solo - Chanson pour enfants - Concert à 19h
Vendredi	19.08.22	Nihiloxica - Ouganda Percussion/Techno
Lundi	22.08.22	Awori & Twani - Hip-hop
Mercredi	24.08.22	Ensemble Vide - Shawati - Musique contemporaine, pop et traditionnelle
Vendredi	26.08.22	O.B.F & Charlie P & Sr Wilson & Belén Natali - Raggaee/Dub

Vendredi	01.07.22	Lingo - Maloya
Lundi	04.07.22	Lila Downs - Folklore latino-américain
Mercredi	06.07.22	Pongo - Kuduro
Vendredi	08.07.22	L'Orchestre de la Suisse Romande - P. Glass, S. Reich, J. Adams
Lundi	11.07.22	Ensemble de l'Encyclopédie - L. Mozart, J. Haydn
Mercredi	13.07.22	Immanuel Wilkins Quartet - Jazz moderne
Vendredi	15.07.22	Kokoroko - Afrobeat
Lundi	18.07.22	John Scofield - Yankee Go Home - Légebde du jazz
Mercredi	20.07.22	Gilberto Gil & Family - Nós a Gente - Musiaue populaire brésilienne
Vendredi	22.07.22	Makays McCraven - Jazz/Hip-hop
Lundi	25.07.22	Marc Perrenoud Trio - Jazz trio
Mercredi	27.07.22	L'Orchestre de Chambre de Genève - G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel
Vendredi	29.07.22	Jacques - Chanson pop philosophique

ACCESSIBILITÉ
 La scène est en plein air. Une plateforme spécifique pour les personnes à mobilité réduite est mise en place. Pour plus de détails sur l'accessibilité des scènes, se référer aux informations du site <https://culture-accessible.ch/lieux/scene-ella-fitzgerald>

Scène: Ella Fitzgerald Genève

Ven. 01.07.22 – 21h00 Lindigo

Sur l'île de La Réunion au milieu de l'océan Indien, cela fait plus de dix ans que Lindigo est le groupe de maloya le plus populaire. Sa devise: "Quand tu sais d'où tu viens, tu sais où tu vas", son style: le maloya power. Menés par Olivier Araste, les musicien.nes sont influencé.es par leur quotidien sur l'île, comme en témoigne leur dernier album Kosa Ména qui a été enregistré à la maison "dans leur cuisine au feu de bois, au fond de la cour près du poulailler, sous la tôle, dans les champs de cannes et au bord de la rivière". Le résultat est jouissif! Pour cette première soirée de l'été sur la Scène Ella Fitzgerald, la transe jubilatoire de Lindigo sera irrésistible!

hellcomusic.com/lindigo

Type:

Maloya



Photo: © Dado Foto

Lu. 4.07.22 – 21h00 Lila Downs

Lila Downs, auteure-interprète et lauréate de plusieurs Grammys, est l'une des artistes latino-américaines les plus influentes du moment. Enracinée dans les cultures mexicaines et nord-américaines, sa vision est résolument anthropologique: en s'inspirant des musiques traditionnelles de son Daxaca natal - boleros, rancheras et mariachis - mais aussi de standards de jazz, blues et soul, Downs crée des chansons aux influences multiples tout en abordant des thèmes de justice politique et sociale. Sa voix profondément expressive l'a menée à parcourir les scènes les plus prestigieuses du monde et à collaborer avec un éventail impressionnant de musicien.nes tels que Mercedes Sosa, Santana ou Norah Jones.

liladowns.com

Type:

Folklore latino-américain



Photo: © Tatoarca

Mer. 06.07.22 – 21h00 Pongo

Née en Angola, dans un riche environnement musical, Pongo déménage à huit ans au Portugal pour échapper à la guerre civile. À Lisbonne, elle s'impose rapidement sur la scène de Kuduro qui est un genre musical et une

Type:

Kuduro



Ven. 15.07.22 – 21h00 Kokoroko

Kokoroko est un groupe londonien d'afrobeat composé de huit musicien.nes et dirigé par la trompettiste Sheila Maurice-Grey. Depuis 2014, le groupe s'est forgé une réputation en bousculant la scène musicale londonienne avec ses jams polyrythmiques ornées de cuivres et de mantras enflammés. Célébré par les médias à travers l'Europe et abondamment mis en avant dans les festivals et les clubs, Kokoroko enivre son public avec des compositions intentionnellement spirituelles. Cet été il présentera en avant première son nouvel album *Could We Be More*, qui sublime la synergie entre l'Afrique et Londres. Inspirée par les diverses racines des membres du groupe en Afrique de l'Ouest, en Ethiopie et aux Caraïbes, la musique de Kokoroko transporte l'auditeur dans un univers irrésistiblement dansant et chaleureux. Groovy!

kokorokomusic.co.uk

Type:

Afrobeat



Photo: © Vicky Grant

Mer. 27.07.22 – 21h00 L'Orchestre de Chambre de Genève – G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel

Invité régulier de Musiques en été, L'Orchestre de Chambre de Genève proposera un concert aux teintes impressionnistes avec un programme aux phrasés ondulants et ciselés caractéristiques du répertoire français. Les pages de Ravel, Debussy et Fauré seront à l'honneur, portées par Edgar Moreau, violoncelliste soliste invité, sous la baguette d'Arja van Breek qui dirigera ce soir-là son dernier concert de l'orchestre genevois dont il est à la tête depuis 3 ans. Une soirée festive sous le signe du charme et de l'élégance qui réservera également quelques surprises... Distribution: Arja van Breek, directeur; Edgar Moreau, cello; Programme: Maurice Ravel, *Tombereau de Couperin*, *Mouvements 1 et 4*; Gabriel Fauré, *Élégie*; Joseph Haydn, *Concerto en Do majeur Hob.VIb. 1.3e mouvement*; Finale - *Allegro molto*; Claude Debussy, *Partite Suite En bateau*; Cortège - *Menuet Ballet*; Maurice Ravel, *Deux mélodies Hébraïques*; Pablo Casals, *Chant des oiseaux*; Dmitri Chostakovitch/ Ludovic Thirvauclay, *Jazz Suite n°2 op. 50b*; Scherzo; Lullaby; Serenade.

locg.ch

Type:

Musique classique



Photo: © Raphaella Mueller

Ven. 29.07.22 – 21h00 Jacques

Personnage aussi fort que génial portant le ton sur scène comme dans la vie de tous les jours, Jacques est un artiste-philosophe-musicien originaire de Strasbourg. Irrévérencieux et digne héritier du dadaïsme, il explore le libéré avec toutes ses formes, traduisant sa pensée innovante et anti-conformiste en chansons, speeches TEDTalks ou dans des choix de vie radicaux. Après avoir passé 1000 ans en prison, Jacques quitte la montagne marocaine en 2021 et entame une nouvelle phase d'extraversion avec le côté de son premier album studio *L'IMPORTANT/LE DIVIN*. Adoptant un registre étonnamment pop, il chante sans ménager des textes truffés de jeux d'esprit et d'images fortes. Singulier et percutant!

jacques.bandcamp.com

Type:

Chanson pop philosophique

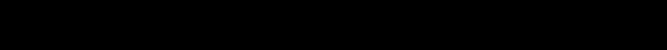


Photo: © Alice Morlé

Lun. 01.08.22 – 21h00 Hermanos Gutiérrez - Fiesta misionera

Type:

Instrumental Western / Latin



Scène: Ella Fitzgerald Genève

Ven. 01.07.22 – 21h00

Lindigo

Sur scène la légendaire chanteuse de jazz Ella Fitzgerald, avec un duo de piano composé de la pianiste et compositrice française Marie Perle et du bassiste et compositeur américain John Patitucci. Ella Fitzgerald est une des plus grandes voix de la musique de jazz. Elle a enregistré plus de 100 albums et a travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Elle est décédée le 21 juin 1998, à l'âge de 79 ans.

indigo.com.ch/fr/programmation



Photo: © David Fink

Lu. 4.07.22 – 21h00

Lila Downs

Lila Downs est une chanteuse et musicienne mexicaine. Elle est connue pour ses chansons en espagnol et en maya. Elle a travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Elle est décédée le 21 juin 1998, à l'âge de 79 ans.

liladowns.com



Photo: © Barbara

Mer. 06.07.22 – 21h00

Pongo

Pongo est un groupe de jazz suisse. Ils ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Ils ont enregistré plus de 100 albums et ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

pongo.ch



Photo: © Axel Zimmer

Ven. 08.07.22 – 21h00

L'Orchestre de la Suisse Romande, S. Reich, P. Glass, J. Adams

L'Orchestre de la Suisse Romande est un orchestre suisse. Ils ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Ils ont enregistré plus de 100 albums et ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

lorsr.ch



Photo: © Isabelle

Mer. 13.07.22 – 21h00

Immanuel Wilkins Quartet

Immanuel Wilkins est un saxophoniste américain. Il a travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Il a enregistré plus de 100 albums et a travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

immanuelwilkins.com



Photo: © Rog Wacker

Ven. 15.07.22 – 21h00

Kokoroko

Kokoroko est un groupe de jazz américain. Ils ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Ils ont enregistré plus de 100 albums et ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

kokoroko.com



Photo: © David Fink

Mer. 27.07.22 – 21h00

L'Orchestre de Chambre de Genève – G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel

L'Orchestre de Chambre de Genève est un orchestre suisse. Ils ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Ils ont enregistré plus de 100 albums et ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

lorchestredechambre.com

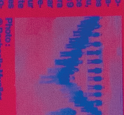


Photo: © Barbara

Ven. 29.07.22 – 21h00

Jacques

Jacques est un groupe de jazz suisse. Ils ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Ils ont enregistré plus de 100 albums et ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

jacques.com



Photo: © Axel Zimmer

Lun. 01.08.22 – 21h00

Hermanns Günterz - Fête nationale

Hermanns Günterz est un groupe de jazz suisse. Ils ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Ils ont enregistré plus de 100 albums et ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

hermannsguentz.com



Photo: © David Fink

Mer. 03.08.22 – 21h00

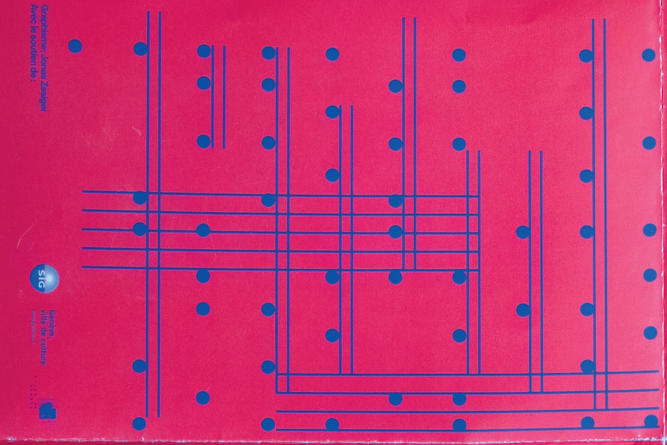
in Co de T. Riley - Musique contemporaine

in Co de T. Riley est un groupe de jazz suisse. Ils ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque. Ils ont enregistré plus de 100 albums et ont travaillé avec les plus grands compositeurs de jazz de son époque.

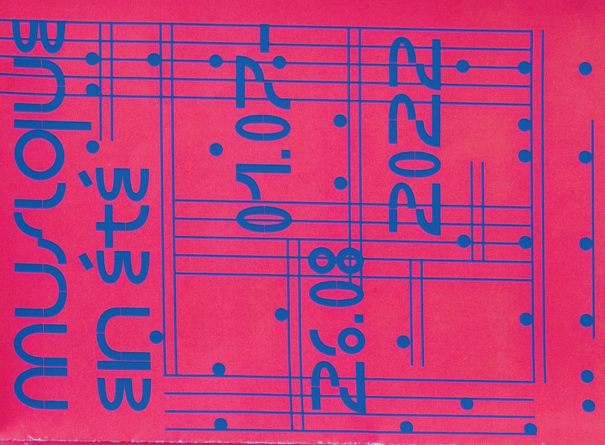
inco.com



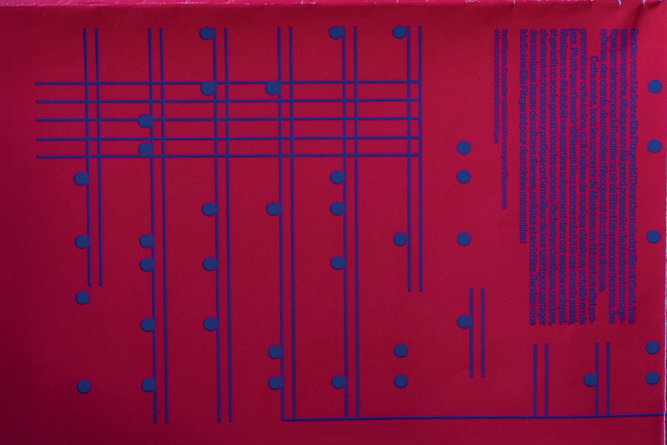
Photo: © David Fink



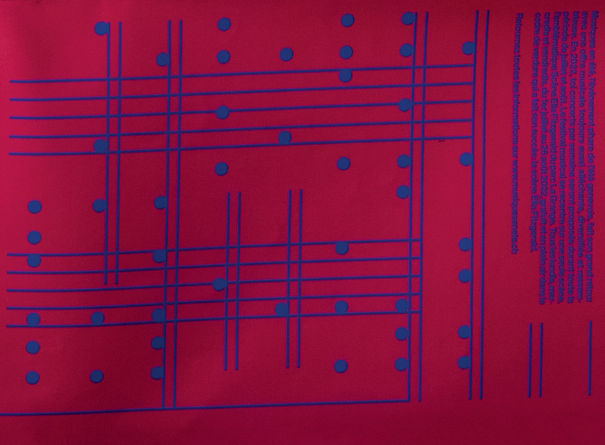
Quartier: Louis Zolger
Avec la section de



Quartier: Louis Zolger
Avec la section de



Quartier: Louis Zolger
Avec la section de



Quartier: Louis Zolger
Avec la section de



p. 32

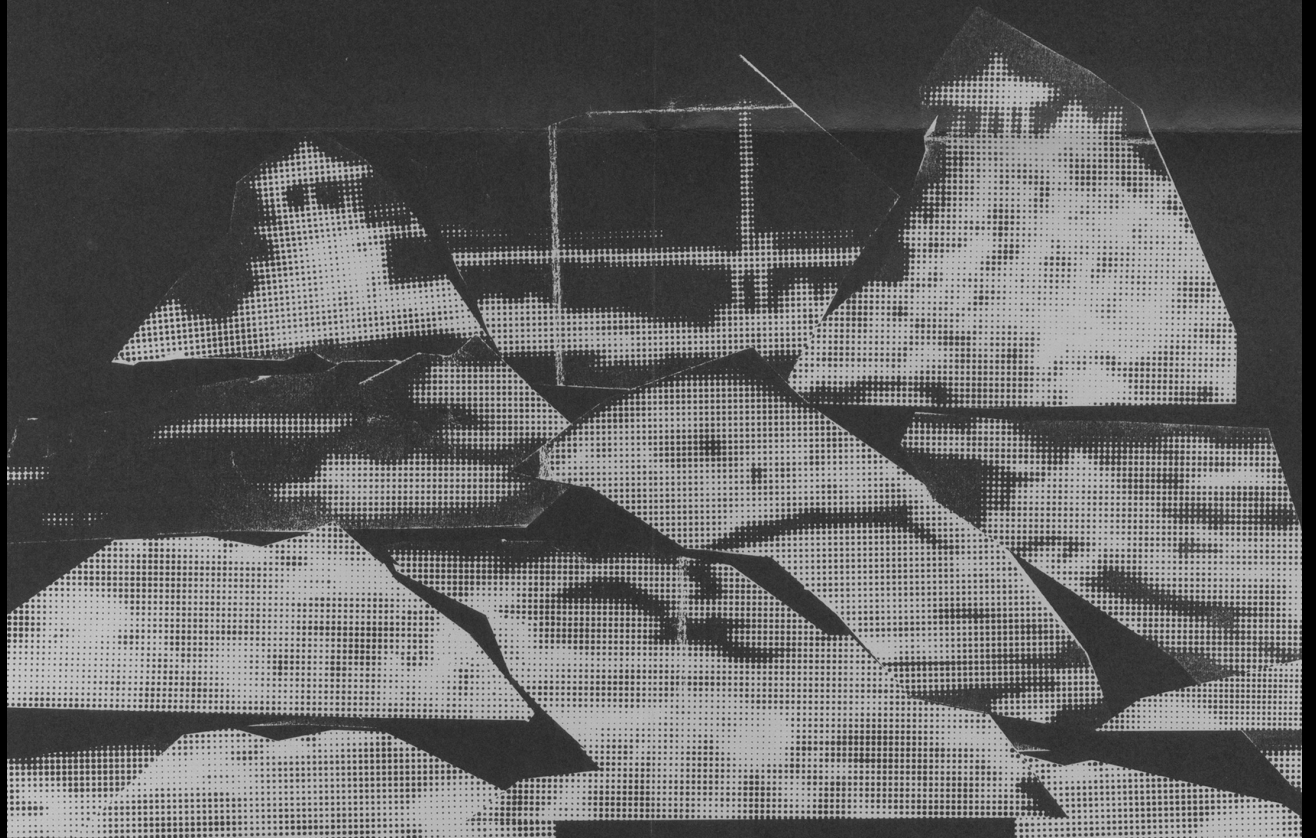
title: Hiver à Sokcho, the movie

work: poster/flyer
date: january 2023
format: 297 x 420 mm
paper: 120gr
description: qualigraphy, painting, image processing, cutting
printing: plotter
typography: Minion Pro, Neue Haas Grotesk

Hiver à Sokcho

속초의 겨울

Un film de Koya KAMURA



Acteur Roschdy ZEM Aurélie THÉRIAULT Geneviève L'ANGLAIS Medoro PELLAND Scénario Stéphane LY-CUONG & Koya KAMURA Réalisateur Koya KAMURA Animation Agnès PATRON Production Fabrice PRÉEL-CLÉACH, OFFSHORE PARIS FRANCE Distribution DIAPHANA DISTRIBUTION

diaphana
DISTRIBUTION

offshore

Centre national
du cinéma et de
l'animation

RÉGION
PAYS
DE LOIRE

Fondation
gan
pour le cinéma

A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Son-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-Ho.

L'arrivée d'un français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Son-ra travaille, révèle en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien.

Tandis que l'hiver engourdit la ville, Son-Ha et Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens - la cuisine pour l'une, le dessin pour l'autre - et tisser un lien fragile.

Acteur : Roschdy Zem
Scénario : Stéphane Ly-Cuong & Koya Kamura
Réalisateur : Koya Kamura
Animation : Agnès Patron
Production : Fabrice Prével-Cléach, Offshore Paris France
Distribution : Diaphana Distribution
Sortie : Décembre 2024

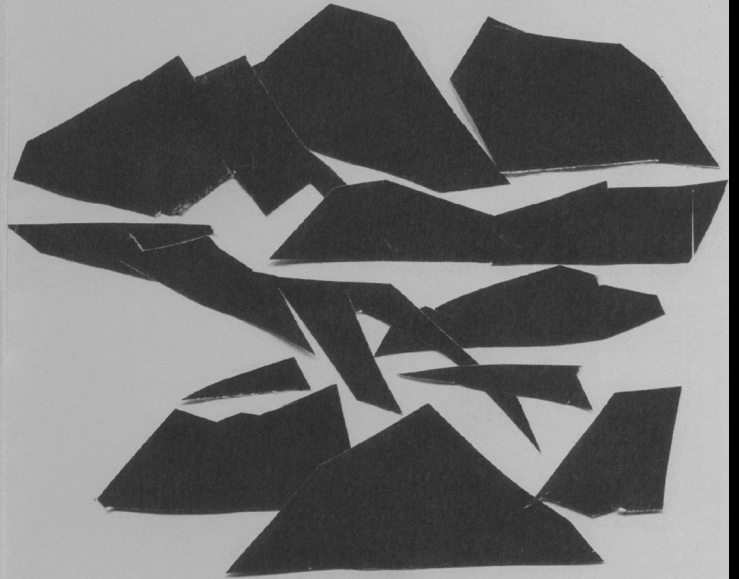
D'après le roman éponyme de Elisa Shua Dusapin (Editions Zoé)

Avec le soutien du CNC - Aide au développement et Avance sur recettes avant réalisation, de la Région Pays de la Loire - Aide au développement.

Hiver à Sokcho

속초의 겨울

De Koya Kamura



diaphana
DISTRIBUTION

offshore

CNC

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

RÉGION
PAYS
de LOIRE

Fondation
gan

diaphana
DISTRIBUTION

offshore

CNC

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

RÉGION
PAYS
de LOIRE

Fondation
gan

Français - 2024 - VO (français) - 100 - Dès 12 ans

Français - 2024 - VO (français) - 100 - Dès 12 ans

MEDORO FLELLAND
Alexandre BLONDLOT
Christian CHASTAIN

Chris special
Photographe plateau
Making of

The aim is to represent the joy, music, dance and celebration that are at the heart of the festival.

The stylized characters, half festival-goer and half local animal, not only symbolize the energy of the festival, but also suggest that everyone is welcome at Mai au Parc.

The illustrations refer to the relaxed, fun-loving and all-round nature of the festival.

The colours evoke the nature of the park in spring and the freshness of the first beautiful days.

The text *mai au parc*, just like the festival, provides a framework and stability that allows festival-goers to enjoy themselves in a carefree manner.

p. 36

title:	Mai au parc 2023
work:	poster
date:	february 2023
format:	895 x 1280 mm
paper:	150gr
description:	animal illustration
printing:	plotter
typography:	Moderat

mai

festival

26 - 28 mai
2023



au

entrée
gratuite

parc



Parc Bernasconi
8 Route du Grand Lancy
Arrêt Pont-Rouge

RAFFINÉ
VOSTOK
CHAMPAGNE 2012

ZIG ZAG ZOUG

LOTÉRIE
ROMANDE

Avec le soutien de la
Ville de Lancy

maiauparc.com



MAI
PARC

p. 38

title: List of Marcel Breuer works

work: poster
date: april 2023
format: 297 x 420 mm
paper: PlanoJET, 240gr
description: phosphorescent ink
printing: silkscreen
typography: Neue Haas Grotesk

B B B B

B B B B

B B B B

Marcel



From 1920 to 1928 Breuer studied and then taught at the Bauhaus school of design, where modern principles were applied to the industrial as well as to the fine arts.



Breuer

In 1928 Breuer began the private practice of architecture in Berlin. For the Swiss architectural histo-



rian Sigfried Giedion, he designed the Dolderthal Apartments, Zürich (built 1934–36).

During his two years of architectural practice in London, in partnership with F.R.S. Yorke, he designed for the Isokon firm some laminated plywood

There he followed the lead of Walter Gropius in espousing unit construction—i.e., the combination of standardized units to form a technologically simple but functionally complex whole.

1902



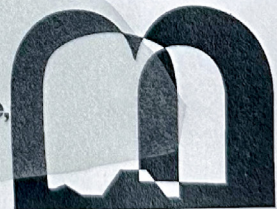
In 1925, inspired by the design of bicycle handlebars, he invented the tubular metal chair; his original version is known as the Wassily chair.

1981



furniture that became widely imitated.

In 1937 he went to Harvard University to teach architecture, and from 1938 to 1941 he practiced with Gropius in Cambridge, Massachusetts.



list of Marcel Breuer works

At Bauhaus – Weimar and Dessau
 1921 The African chair with Gunta Stözl (while still a student)
 1923 Furniture and built-in cabinetry for the Haus am Horn, Weimar (while still a student)
 1925 First all-tubular steel chair (the Wassily)
 1925 Stool / Side Table of tubular steel (leading to cantilevered chair)
 1926 Gropius, Moholy-Nagy, Kandinsky, and Muche Interiors – the Bauhaus – Dessau, Germany
 1927 Piscator Apartment – Berlin, Germany
 1927 Weissenhof Siedlung – Gropius and Stam Apartment Interiors – Stuttgart, Germany
 1928 First cantilevered steel chair (the Cesca)
 1929 Model B 55 cantilevered steel chair

Independent practice – Berlin and Zurich
 Doldental Apartments (1935)
 1931 Berlin Building Exhibition – Haus für ein Sportsmann – Berlin, Germany
 1932 Harnischmacher House I – Wiesbaden, Germany
 – 1954 Harnischmacher House II – Wiesbaden, Germany
 1932 Wohnbedarf Furniture Stores – Basel and Zurich, Switzerland – for Sigfried Giedion
 1935 Doldental Apartments – Zurich, Switzerland – with A and E Roth for Sigfried Giedion

With Isokon and in partnership with FRS Yorke – London
 1935 Isokon furniture company – Plywood Tables and Stacking Chairs – London, England
 – 1936 Isokon Furniture Company – Reclining Plywood Chairs – London, England
 1936 Ventris Apartment in Highpoint – London, England
 1936 Model for the Civic Center of the Future – with FRS Yorke
 1936 Frank House – Pennsylvania State Exhibition – with Walter Gropius
 1936 Sea Lane House, East Preston, West Sussex
 1936 Houses in Hampshire, Sussex, and Eton College, England – with FRS Yorke

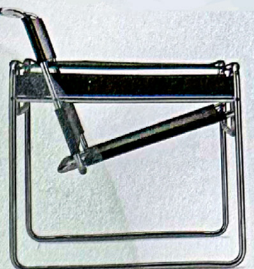
At Harvard University, Cambridge, Massachusetts with Gropius
 1938 Hagerly House – Lincoln, Massachusetts – with Walter Gropius
 1939 Breuer House – Lincoln, Massachusetts – with Walter Gropius
 1939 Ford House – Pittsfield, Massachusetts – with Walter Gropius
 1939 Frank House – Pennsylvania State Exhibition – with Walter Gropius
 1939 New York World's Fair – Pennsylvania State Exhibition – with Walter Gropius
 1940 Chamberlain Cottage – Wayland, Massachusetts – with Walter Gropius
 1941 Weizenblatt House – Asheville, North Carolina – with Walter Gropius
 1941 Defense Housing for Aluminum Workers – New Kensington, Pennsylvania – with Walter Gropius

Independent practice while still at Harvard
 1945 Project for Servicemen's Memorial – Cambridge, Massachusetts
 – with Lawrence S. Anderson
 1945 Celler House I – Lawrence, New York
 – 1969 Celler House II – Lawrence, New York – with Herbert Beckhard
 1946 Tompkins House – Hewlett Harbor, New York

Independent practice in New York City with associates
 1947 Ariston Club (1948) – Mar del Plata, Argentina
 Rufus Stillman House I, Litchfield, Connecticut (1950)
 Dexter M. Ferry Cooperative House, Vassar College (1950)
 UNESCO Headquarters – Paris, France (1958)
 Seymour Krieger House, Bethesda, Maryland (1958)
 Hooper House II, Baltimore County, Maryland (1959)
 St. John's Abbey Church at the campus of Saint John's University, 1961
 Mary College University of Mary (1960)
 Colston Hall, Bronx Community College (1961) Originally a New York University campus

1947 Breuer House – New Canaan, Connecticut (cantilevered)
 – 1951 Breuer House – New Canaan II, Connecticut (rubble stone)
 1947 Mills House – New Canaan, Connecticut
 1947 Ariston Club – Mar del Plata, Argentina – with Eduardo Catalano
 1947 Robinson House – Williamstown, Massachusetts
 1948 Hooper House – New Canaan, Connecticut – with Eliot Noyes
 1948 Scott House – Dennis, Massachusetts
 1948 Thompson House – Ligonier, Pennsylvania
 1949 Kepes and Breuer Cottages – Wellfleet, Massachusetts
 – 1953 Edgar Stillman Cottage – Wellfleet, Massachusetts
 – 1963 Wise Cottage – Wellfleet, Massachusetts
 1949 Hooper House I – Baltimore, Maryland
 1949 Hooper House II – Baltimore, Maryland – with Herbert Beckhard
 1949 House in the Museum Garden at the Museum of Modern Art (MoMA), New York
 1950 Tiley House – Red Bank, New Jersey – based upon the MoMA House
 1950 Lauck House – Princeton, New Jersey – based upon the MoMA House
 1950 Foote House – Chappaqua, New York
 1950 Marshad House – Croton-on-Hudson, New York
 1950 Wolfson Trailer House – Pleasant Valley, New York
 1950 Clark House – Orange, Ct
 1950 Englund House – Pleasantville, New York
 1950 Hanson House – Huntington, New York
 1950 Rufus Stillman House I – Litchfield, Connecticut
 1950 Rufus Stillman House II – Litchfield, Connecticut – with Herbert Beckhard
 1950 Rufus Stillman House III – Litchfield, Connecticut – with Tician Papachristou
 1950 Peter and Karen McComb House – Poughkeepsie, New York
 1950 Ferry Cooperative Dormitory at Vassar College – Poughkeepsie, New York
 1951 Pack House – Scarsdale, New York
 1951 Witalis House – Kings Point, New York
 1951 Sarah Lawrence College – Arts Center – Bronxville, New York
 1951 Grosse Pointe Public Library in Grosse Pointe, Michigan
 1951 Abraham Straus – Exterior Façade – Hempstead, New York
 1952 Caesar Cottage – Lakeville, Connecticut
 1952 Levy House – Princeton, New Jersey
 1953 Torin Corp – Manufacturing Plant – Oakville, Ontario – Canada
 1954 Crall House – Gates Mills, Ohio
 – 1956 Torin Corp – Manufacturing Plant – Van Nuys, California – with Craig Ellwood
 – 1953 Torin Corp – Machine Division – Torrington, Connecticut – with Robert Gatje
 – 1964 Torin Corp – Manufacturing Plant in Nivelles, Belgium, with Hamilton Smith
 – 1966 Torin Corp – Administration Buildings – Torrington, Connecticut – with Herbert Beckhard
 – 1966 Torin Corp – Manufacturing Plant – Swindon, England – with Robert Gatje
 – 1968 Torin Corp – Manufacturing Plant – Rochester, Indiana – with Robert Gatje
 – 1971 Torin Corp – Technical Center – Torrington, Connecticut – with Herbert Beckhard
 – 1976 Torin Corp – Manufacturing Plant – Perth Australia – with Herbert Beckhard
 1953 Saint John's Abbey and University – Master Plan – Collegeville, Minnesota – with Hamilton Smith

– 1955 Saint John's Abbey – Monastery Wing – Collegeville, Minnesota – with Hamilton Smith
 – 1959 Saint John's University – St. Thomas Aquinas Hall – Collegeville, Minnesota – with Hamilton Smith
 – 1961 Saint John's Abbey – Church and Bell Banner – Collegeville, Minnesota – with Hamilton Smith
 – 1966 Alcuin Library at Saint John's University in Collegeville, Minnesota, with Hamilton Smith
 – 1966 Saint John's University – Peter Engel Science Building – Collegeville, Minnesota – with Hamilton Smith



B33 Wassily chair
 Marcel Breuer
 1925

1902 1981

– 1967 Saint John's University – St. Patrick, St. Boniface, St. Bernard Halls – Collegeville, Minnesota – with Hamilton Smith
 – 1968 Saint John's University – Ecumenical Institute – Collegeville, Minnesota – with Robert Gatje
 1953 Northfield Elementary School – Litchfield, Connecticut – with O'Connor, Kilham
 – 1956 Bantam Elementary School – Bantam, Connecticut – with O'Connor, Kilham
 1954 Litchfield High School (Litchfield, Connecticut) – with O'Connor, Kilham
 1954 Neumann House – Croton-on-Hudson
 1954 Snower House – Kansas City, Kansas – with Robert Gatje
 1954 Grieco House – Andover, Massachusetts
 1954 O E McIntyre, Inc. – Manufacturing Plant – Westbury, New York – with Robert Gatje
 1954 Starkey House – Duluth, Minnesota – with Herbert Beckhard and Robert Gatje
 1954 Gagarin House – Litchfield, Connecticut – with Herbert Beckhard
 1955 Connecticut Junior Republic – Litchfield, Connecticut – with Herbert Beckhard
 1958 Karlstein House – Owings Mill, Maryland
 1958 Laaff House – Andover, Massachusetts – with Herbert Beckhard
 1957 De Bijenkorf Department Store – Rotterdam, the Netherlands – with A Elzas
 1957 Members' Housing at the Institute for Advanced Study in Princeton, New Jersey – with Robert Gatje
 1958 UNESCO Headquarters – Paris, France – with Pier Luigi Nervi and Bernard Zehrhus
 1958 United States Embassy – The Hague, the Netherlands
 1958 Van Leer Office Building – Amstelveen, the Netherlands
 1958 Fairwain House – Feldmeilen, Switzerland – with Herbert Beckhard
 1958 Krieger House – Bethesda, Maryland
 1959 Westchester Reform Temple – Scarsdale, New York – with William Landsberg
 1960 Library and Administration Building at Hunter College (now Lehman College) – the Bronx, New York – with Robert Gatje
 1959 Annunciation Priory – Convent – Bismarck, North Dakota – with Hamilton Smith
 – 1968 Annunciation Priory – Mary College – Bismarck, North Dakota – with Tician Papachristou
 1960 McMullen Beach House – Mantoloking, New Jersey – with Herbert Beckhard
 1960 Resort Town Flaine – Master Plan – Haute-Savoie, France – with Herbert Beckhard
 1960 New York University – Dormitory and Student Center – the Bronx, New York – with Robert Gatje (Campus of Bronx Community College after 1974)
 – 1961 New York University – Technology Buildings (five structures including Begrish Hall) – with Hamilton Smith
 1961 IBM La Gaude – Research Center – La Gaude, France – with Robert Gatje
 1961 IBM France Extensions – La Gaude – with Robert Gatje and Mario Jossa
 1961 Kacmarcik House – St Paul, Minnesota
 1961 St. Francis De Sales Catholic Church, Muskegon, Michigan (1966)
 Armstrong Rubber Company Building (1970)
 Clarksburg-Harrison Public Library in Clarksburg, West Virginia (1975)

Practice in New York, with eventual partners
 Grand Coulee Dam Visitors Arrival Center (1978)
 1963 Atlanta Central Library, 1980
 1966 Fairview Heights Apartments – Ithaca, New York – with Hamilton Smith
 1966 Koerfer House – Moscia (Tessin), Switzerland – with Herbert Beckhard
 1966 The Whitney Museum of American Art third location – New York – with Hamilton Smith
 1966 St. Francis de Sales Church – Muskegon, Michigan – with Herbert Beckhard
 1966 ZUP de Bayonne – Master Plan, Apartments – Bayonne, France – with Robert Gatje
 1966 Laboratoires Sarget-Ambrine – Headquarters – Merignac, France – with Robert Gatje
 1968 Department of HUD – Headquarters – Washington, D.C. – with Herbert Beckhard
 1968 IBM – Master Plan and Manufacturing Center – Boca Raton, Florida – with Robert Gatje
 – since 1970 IBM Boca Extensions – with Robert Gatje
 1968 Project for Grand Central Tower – New York – with Herbert Beckhard
 1969 Armstrong Rubber/Pirelli Tire Building
 1969 Soriano House – Greenwich, Connecticut – with Tician Papachristou
 1969 University of Massachusetts – Campus Center – Amherst, Massachusetts – with Herbert Beckhard
 1970 Yale University – Becton Laboratory Building – New Haven, Connecticut – with Hamilton Smith
 1970 Cleveland Museum of Art – Education Wing – Cleveland, Ohio – with Hamilton Smith
 1970 Armstrong Rubber Company – Headquarters – New Haven, Connecticut – with Robert Gatje
 1970 Baldegg Convent – Mother House – Lucerne, Switzerland – with Robert Gatje
 1971 Cleveland Trust Company – Headquarters – Cleveland, Ohio – with Hamilton Smith
 1971 Bryn Mawr School for Girls – Lower and Elementary – Baltimore, Maryland – with Hamilton Smith
 1973 Sayer House – Glanville, France – with Mario Jossa and Robert Gatje
 1974 American Press Institute – Conference Center – Reston, Virginia – with Hamilton Smith
 1974 SNET – Telephone Systems Building – Torrington, Connecticut – with Hamilton Smith
 1975 Grand Coulee Dam – Third Power Plant – Grand Coulee, WA – with Hamilton Smith
 – 1978 Grand Coulee Dam – Visitors Arrival Center – with Hamilton Smith
 1975 Mundipharma – Hqs and Mfg Bldg – Limburg, Germany – with Robert Gatje
 1975 Clarksburg Harrison Public Library – Clarksburg, West Virginia – with Hamilton Smith
 1976 Department of HEW – Headquarters – Washington, D.C. – with Herbert Beckhard
 1977 SUNY Buffalo – Furnas Hall – School of Engineering and Applied Sciences – Amherst, New York – with Robert Gatje
 1980 Atlanta Central Public Library – Atlanta – with Hamilton Smith

source: List of Marcel Breuer works – Wikipedia

summary of his life

Marcel Lajos Breuer, 1902 – 1981, was a Hungarian American modernist architect and furniture designer. He moved to the United States in 1937 and became a naturalized American citizen in 1944.

At the Bauhaus he designed the Wassily Chair and the Cesca Chair, which The New York Times have called some of the most important chairs of the 20th century.

His work includes art museums, libraries, college buildings, office buildings, and residences. Many are in a Brutalist architecture style, including the former IBM Research and Development facility which was the birthplace of the first personal computer.

He is regarded as one of the great innovators of modern furniture design and one of the most-influential exponents of the International Style.

Marcel

Breuer

From 1920 to 1928 Breuer studied and then taught at the Bauhaus school of design, where modern principles were applied to the industrial as well as to the fine arts.

In 1928 Breuer began the private practice of architecture in Berlin. For the Swiss architectural histo-

There he followed the lead of Walter Gropius in espousing unit construction—i.e., the combination of standardized units to form a technologically simple but functionally complex whole.

rian Sigfried Giedion, he designed the Dolderthal Apartments, Zürich (built 1934–36).

During his two years of architectural practice in London, in partnership with F.R.S. Yorke, he designed for the Isokon firm some laminated plywood

1902

In 1925, inspired by the design of bicycle handlebars, he invented the tubular metal chair; his original version is known as the Wassily chair.

1981

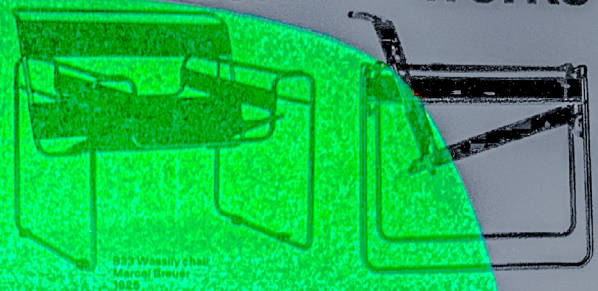
furniture that became widely imitated.

In 1937 he went to Harvard University to teach architecture and from 1938 to 1941 he practiced with Gropius in Cambridge, Massachusetts.

list of

Marcel Breuer

works



1902

1981

- At Bauhaus - Weimar and Dessau
 - 1921 The African chair with Gunta Stölzl (white still a student)
 - 1923 Furniture and built-in exhibits for the Haus am Horn, Weimar (white still a student)
 - 1925 Chair for the subway station (with Hans Westphal)
 - 1925 Sofa / Built table of tubular steel (leading to cantilevered chair)
 - 1926 Groppus, Marcello Neri, Kandinsky, and Mucha interiors - the Bauhaus Dessau, Germany
 - 1927 Breuer Hotel - Berlin, Germany
 - 1927 Wassily Building - Dessau, East Prussia, Apartment interiors - Stuttgart, Germany
 - 1928 First cantilevered steel chair (the Cesca)
 - 1929 Model of 25 cantilevered steel chairs
- Independent practice - Berlin and Dessau
 - 1931 Doldertal, Weismann (1930)
 - 1932 Berlin Building Exhibition - Haus für alle Sportmann - Berlin, Germany
 - 1932 Harnischmacher House - Weismann, Germany
 - 1932 - 1954 Harnischmacher House - Weismann, Germany
 - 1932 Wohnbau I - Furuburg Works - Basel and Zurich, Switzerland - for digitized Gleitlin
 - 1935 Doldertal Apartments - Zurich, Switzerland - with A and C Roth for digitized Gleitlin
- With Isokon and in partnership with Hamilton Smith
 - 1935 Isokon Furniture Company - Plywood Tables and Stacking Chairs - London, England
 - 1936 Isokon Furniture Company - Reclining Plywood Chairs - London, England
 - 1936 Factory Apartment in Haggerston - London, England
 - 1936 Model for the Cecil and Conroy of the Future - with FRS Yorke
 - 1936 Gane's Exhibition Pavilion - Bristol, England - with FRS Yorke
 - 1936 Sea Lane House, East Preston, West Sussex
 - 1936 Houses in Hampshire, Sussex, and Eton College, England - with FRS Yorke
- At Harvard University
 - 1936 Groppus House - Lincoln, Massachusetts - with Walter Groppus
 - 1936 Hagerty House - Cohasset, Massachusetts - with Walter Groppus
 - 1936 Ford House - Lincoln, Massachusetts - with Walter Groppus
 - 1936 Frank House - Pittsburgh, Pennsylvania - with Walter Groppus
 - 1946 New York World's Fair - Pennsylvania State Exhibition - with Walter Groppus
 - 1941 Amberlain Cottage - Wayland, Massachusetts - with Walter Groppus
 - 1941 Wazenblett House - Asheville, North Carolina - with Walter Groppus
 - 1941 Defense Housing for Aluminum Workers - New Kensington, Pennsylvania - with Walter Groppus
- Independent practice while still at Harvard
 - 1945 Project for Servicemen's Memorial - Cambridge, Massachusetts - with Lawrence S Anderson
 - 1945 Geller House I - Lawrence, New York
 - 1946 Geller House II - Lawrence, New York - with Herbert Beckhard
 - 1946 Tompkins House - Hewlett Harbor, New York
- Independent practice in New York City with associates
 - 1947 - 1951 Nelson Club (1948) - Mar del Plata, Argentina
 - 1947 Rufus Sullivan House I, Litchfield, Connecticut (1956)
 - 1947 Dexter M. Ferry Cooperative House, Vassar College (1956)
 - 1947 UNESCO Headquarters - Paris, France (1958)
 - 1947 Seymour Hager House, Bethesda, Maryland (1958)
 - 1947 Hooper House II, Baltimore County, Maryland (1958)
 - 1947 St. John's Abbey Church at the Campus of Saint John's University, 1961
 - 1947 Mary College University of Mary (1960)
 - 1947 - 1951 Gretchen Hall, Bronx Community College (1947) Originals
 - 1947 - 1951 Breuer House - New Canaan, Connecticut (candlewood)
 - 1947 - 1951 Breuer House - New Canaan II, Connecticut (rubble stone)
 - 1947 - 1951 Little House - New Canaan, Connecticut
 - 1947 - 1951 Arston Club - Mar del Plata, Argentina - with Tizian Papachristou
 - 1947 - 1951 Robinson House - Willingtown, Massachusetts
 - 1947 - 1951 Kniffen House - New Canaan, Connecticut - with Elton Hayes
 - 1947 - 1951 Scott House - Deans, Massachusetts
 - 1947 - 1951 Thompson House - Ligeonville, Poughkeepsie, New York
 - 1947 - 1951 Kepes and Breuer Cottages - Wellfleet, Massachusetts
 - 1947 - 1951 Edgar Stillman House - Wellfleet, Massachusetts
 - 1947 - 1951 Hooper House - Baltimore, Maryland
 - 1947 - 1951 Hooper House II - Baltimore, Maryland - with Herbert Beckhard
 - 1947 - 1951 House in the Museum Garden at Museum of Modern Art (MoMA), New York
 - 1947 - 1951 Tibby House - Red Bank, New Jersey - based upon the MoMA House
 - 1947 - 1951 Lanes House - Princeton, New Jersey - based upon the MoMA House
 - 1947 - 1951 Peete House - Chappaqua, New York - based upon the MoMA House
 - 1947 - 1951 Marsh House - Croton-on-Hudson, New York
 - 1947 - 1951 Wolfson Timber House - Pleasant Valley, New York
 - 1947 - 1951 Clark House - Orange, CT
 - 1947 - 1951 England House - Pleasantville, New York
 - 1947 - 1951 Hansoe House - Huntington, New York
 - 1947 - 1951 Rufus Stillman House - Litchfield, Connecticut
 - 1947 - 1951 Rufus Stillman House II - Litchfield, Connecticut - with Herbert Beckhard
 - 1947 - 1951 Rufus Stillman House III - Litchfield, Connecticut - with Tizian Papachristou
 - 1947 - 1951 Peter and Karen McComb House - Poughkeepsie, New York
 - 1947 - 1951 Ferry Cooperative Dormitory at Vassar College - Poughkeepsie, New York
 - 1947 - 1951 Park House - Stamford, New York
 - 1947 - 1951 Wrasidlo House - Kings Point, New York
 - 1947 - 1951 Sarah Lawrence College - Arts Center - Bronxville, New York
 - 1947 - 1951 Grosse Pointe Public Library in Grosse Pointe, Michigan
 - 1947 - 1951 Abraham Shalom - Exterior Facade - Hempstead, New York
 - 1947 - 1951 Canstar Cottage - Lakeville, Connecticut
 - 1947 - 1951 Levy House - Princeton, New Jersey
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Manufacturing Plant - Oakville, Ontario - Canada
 - 1947 - 1951 Crall House - Gates Mills, Ohio
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Manufacturing Plant - Van Nuys, California - with Craig Elwood
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Machine Division - Torrington, Connecticut - with Robert Gatje
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Manufacturing Plant in Nivelles, Belgium, with Hamilton Smith
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Administration Building - Torrington, Connecticut - with Herbert Beckhard
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Manufacturing Plant - Swindon, England - with Robert Gatje
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Manufacturing Plant - Rochester, Indiana - with Robert Gatje
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Technical Center - Torrington, Connecticut - with Herbert Beckhard
 - 1947 - 1951 Torin Corp - Manufacturing Plant - Penn Hills, Pennsylvania - with Herbert Beckhard
 - 1947 - 1951 Saint John's Abbey and University - Master Plan - Collegeville, Minnesota - with Hamilton Smith
 - 1947 - 1951 Saint John's Abbey - Monastery Wing - Collegeville, Minnesota - with Hamilton Smith
 - 1947 - 1951 Saint John's University - St Thomas Aquinas Hall - Collegeville, Minnesota - with Hamilton Smith
 - 1947 - 1951 Saint John's University - Church and Bell Tower - Collegeville, Minnesota - with Hamilton Smith
 - 1947 - 1951 Alumni Library at Saint John's University in Collegeville, Minnesota, with Hamilton Smith
 - 1947 - 1951 Peter Engel Science Building - Collegeville, Minnesota - with Hamilton Smith

- 1967 Saint John's University - St. Patrick, St. Boniface, St. Bernard Halls - Collegeville, Minnesota - with Hamilton Smith
- 1968 Saint John's University - Ecumenical Institute - Collegeville, Minnesota - with Robert Gatje
- 1953 Northfield Elementary School - Litchfield, Connecticut - with O'Connor, William
- 1956 Litchfield High School (Litchfield, Connecticut) - with O'Connor, William
- 1954 Neumann House - Croton-on-Hudson
- 1954 Snowder House - Kansas City, Kansas - with Robert Gatje
- 1954 Greece House - Andover, Massachusetts
- 1954 O E McIntyre, Inc - Manufacturing Plant - Westbury, New York - with William Landsberg
- 1954 Starkey House - Duluth, Minnesota - with Herbert Beckhard and Robert Gatje
- 1954 United States Embassy - The Hague, the Netherlands
- 1955 Connecticut Junior Republic - Litchfield, Connecticut - with Herbert Beckhard
- 1956 Karsten House - Owings Mill, Maryland
- 1957 Lauff House - Andover, Massachusetts - with Herbert Beckhard
- 1957 Westchester Reform Temple - Scarsdale, New York - with William Landsberg
- 1957 Library and Administration Building at Hunter College (now Lehman College) - the Bronx, New York - with Robert Gatje
- 1959 Annunciation Priory - Convent - Bismarck, North Dakota - with Hamilton Smith
- 1968 - with Tizian Papachristou
- 1960 McMullen Beach House - Mantoloking, New Jersey - with Herbert Beckhard
- 1960 Resort Town Flame - Master Plan - Haute-Savoie, France - with Herbert Beckhard
- 1960 New York University - Dormitory and Student Center - the Bronx, New York - with Robert Gatje (Campus of Bronx Community College after 1974)
- 1961 - 1961/1970 New York University - Technology Buildings (five structures including Bergquist Hall) - with Hamilton Smith
- 1961 IBM La Gauda - Research Center - La Gauda, France - with Robert Gatje
- 1961 IBM France Extensions - La Gauda - with Robert Gatje and Marie Jossa
- 1961 Kacmarck House - St Paul, Minnesota
- 1961 St. Francis De Sales Catholic Church, Muskegon, Michigan (1961)
- 1961 Armstrong Rubber Company Building (1970)
- 1961 Clarksburg-Harrison Public Library in Clarksburg, West Virginia (1972)
- Practice in New York - with eventual partners
 - 1963 Grand Coulee Dam Visitors Arrival Center (1978)
 - 1963 Atlanta Central Library, 1980
 - 1966 Fairview Heights Apartments - Inlet, New York - with Hamilton Smith
 - 1966 Kiefer House - Moscow (Toscani), Switzerland - with Herbert Beckhard
 - 1966 The Whitney Museum of American Art third location - New York - with Hamilton Smith
 - 1966 St. Francis de Sales Church - Muskegon, Michigan - with Herbert Beckhard
 - 1966 ZUP de Bayonne - Master Plan, Apartments - Bayonne, France - with Robert Gatje
 - 1966 Laboratoires Sargent-Ambrine - Headquarters - Merignac, France - with Robert Gatje
 - 1966 Department of HUD - Headquarters - Washington, D.C. - with Herbert Beckhard
 - 1966 IBM - Master Plan and Manufacturing Center - Boca Raton, Florida - with Robert Gatje
 - 1966 - since 1970 IBM Boca Extensions - with Robert Gatje
 - 1966 Project for Grand Central Tower - New York - with Herbert Beckhard
 - 1966 Armstrong Rubber/Pirelli Tire Building
 - 1966 Soriano House - Greenwich, Connecticut - with Tizian Papachristou
 - 1969 University of Massachusetts - Campus Center - Amherst, Massachusetts - with Herbert Beckhard
 - 1970 Yale University - Becton Laboratory Building - New Haven, Connecticut - with Hamilton Smith
 - 1970 Cleveland Museum of Art - Education Wing - Cleveland, Ohio - with Hamilton Smith
 - 1970 Armstrong Rubber Company - Headquarters - New Haven, Connecticut - with Robert Gatje
 - 1970 Baldegg Convent - Mother House - Lucerne, Switzerland - with Robert Gatje
 - 1971 Cleveland Trust Company - Headquarters - Cleveland, Ohio - with Hamilton Smith
 - 1971 Bryn Mawr School for Girls - Lower and Elementary - Baltimore, Maryland - with Hamilton Smith
 - 1973 Sayer House - Olmville, France - with Mario Jossa and Robert Gatje
 - 1974 American Pyralis Institute - Conference Center - Reston, Virginia - with Hamilton Smith
 - 1974 SNET - Telephony Systems Building - Torrington, Connecticut - with Hamilton Smith
 - 1975 Grand Coulee Dam - Third Power Plant - Grand Coulee, WA - with Hamilton Smith
 - 1975 Grand Coulee Dam - Visitors Arrival Center - with Hamilton Smith
 - 1975 Mundipharma - Hagen and Mig Bldg - Limburg, Germany - with Robert Gatje
 - 1976 Clarksburg-Harrison Public Library - Clarksburg, West Virginia - with Hamilton Smith
 - 1976 Department of HEW - Headquarters - Washington, D.C. - with Herbert Beckhard
 - 1977 SUNY - Buffalo - Furnas Hall - School of Engineering and Applied Sciences - Amherst, New York - with Robert Gatje
 - 1980 Atlanta Central Public Library - Atlanta - with Hamilton Smith

summary

of his

life

Marcel Lajos Breuer, 1902 – 1981, was a Hungarian American modernist architect and furniture designer. He moved to the United States in 1937 and became a naturalized American citizen in 1944. At the Bauhaus he designed the Wassily Chair and the Cesca Chair, which The New York Times have called some of the most important chairs of the 20th century. His work includes art museums, libraries, college buildings, office buildings, and residences. Many are in a Brutalist architectural style, including the former IBM Research and Development facility which was the birthplace of the first personal computer. He is regarded as one of the great innovators of modern furniture design and one of the most influential exponents of the International Style.

source List of Marcel Breuer works - Wikipedia

