



adice

Portfolio

Portfolio
Candice Banfi
CFP Arts
de Genève
2024 - 2025

«Laissez moi vous transporter, dans des instants créés.»





Oeuvres Graphiques

OSR

4^e année
Mandat fictif

Logo en négatif
Animation

Réalisation d'un lifting du logo de l'orchestre de la suisse romande (OSR). Nous devons remanier leur logo selon les tendances de la mode actuelle. Notre objectif était de rehausser sa visibilité auprès d'un large public, renforçant ainsi sa reconnaissance et son attrait.



L'autentique logo de l'Orchestre de la Suisse Romande



Lifting du logo de l'Orchestre de la suisse romande



Mai au parc

4^e année
Mandat réel
L'association Zig ZagZoug

Affiche F4
Flyers A5
Bâche
 verticale
 horizontale
Bannière
Site internet

Le Festival de Mai au Parc a sollicité notre expertise pour concevoir son identité visuelle pour l'édition 2024. Ils nous ont spécifiquement demandé de créer une affiche à l'occasion de cet événement annuel en plein air, ouvert à tous, y compris aux familles. Ce festival met un fort accent sur l'écologie, privilégiant l'utilisation d'objets réutilisables dans son organisation, ce que nous avons pris en considération. En outre, cette démarche a pu témoigner ainsi de leur engagement pour la durabilité.





PROGRAMME DE L'ÉDITION 2024

3 jours

14 concert dont 9 formations suisses

+ animation

En mai,
chantez
comme il
vous plaît



Vendredi 31 mai
Madjo
Soul pop,
franco-suisse



samedi 1^{er} juin
**Caroline
alves**
soul & hip-hop



dimanche 2 juin
**Bab et
les chats**
Tout public



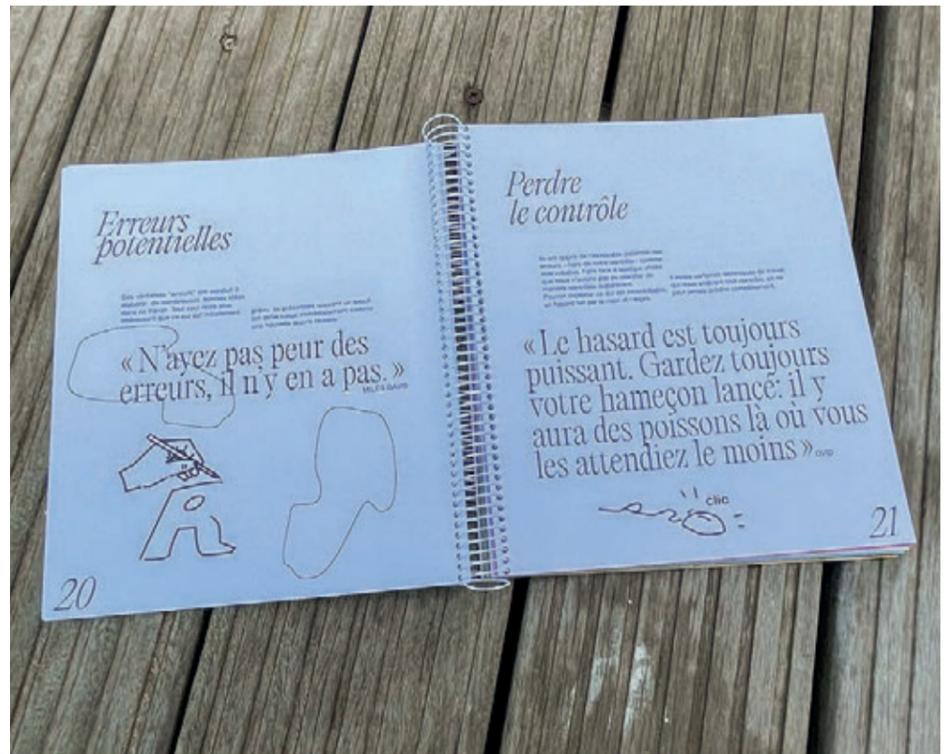
Diplôme

4^e année
Mandat fictif

Livre artistique

Création d'un livre artistique pour notre travail de diplôme, expl le thème de « la Couleur ». Notre processus de réalisation a débuté par une recherche approfondie sur cette thématique. Puis après avoir exploré différents concepts nous avons sélectionné et mis en œuvre le concept qui nous semblait le plus évocateur pour représenter l'univers de la couleur.





Pipas

4^e année
Mandat réel
République et canton
de Genève / DIP

Affiche F4
Flyers A5
Bâche
verticale
horizontale
Bannière
Site internet

Conception de l'identité visuelle pour la Biennale de Pipas 2024, une initiative pionnière en Suisse où les jeunes, du primaire au secondaire II, prennent en charge tous les aspects d'une rencontre photographique. De la création des images à l'organisation de l'exposition, en passant par la définition de l'identité visuelle et la gestion de la communication sur Instagram, ils sont actifs à chaque étape du processus. Pipas vise principalement à sensibiliser et former les élèves aux multiples enjeux de l'image, en alliant réflexion et pratique.





Canette de coco

3^e année
Mandat fictif

Canette de 33cl

Conception visuelle d'une canette d'eau de coco, où nous avons su capturer sa présence dynamique en trois dimensions. Ce projet nous a permis de refléter avec précision les valeurs et l'engagement de l'entreprise fictive que nous avons dû créer.





Visual dialogue

3^e année
Mandat fictif

Dyptique
Livre

Dans une première phase, nous avons élaboré un visuel graphique rappelant le style distinctif d'une photographie professionnelle. Ensuite, nous avons concrétisé la réalisation d'un livre regroupant l'intégralité des créations des élèves, explorant ainsi leurs interprétations du dialogue entre les photographies et leurs propres expressions visuelles. La conception de la mise en page de cet ouvrage a été méticuleusement pensée pour refléter le thème central du dialogue, en parfaite résonance avec notre création initiale.





Alex Prager
 ETATS-UNIS / LOS ANGELES
 WWW.ALEXPRAGER.COM
 @ALEXPRAGER

Charles Nègres
 FRANCE ET SUISSE / PARIS
 WWW.CHARLESNEGRES.COM
 @CHARLESNEGRES

Johanna Hullar
 ETATS-UNIS / LOS ANGELES
 WWW.ALEXPRAGER.COM
 @ALEXPRAGER

Studio Tusch
 JOSÉPHINE ET LUOWIG SCHÖFFER
 ALLEMAGNE / HANNOVRE
 WWW.STUDIOTUSCH.DE / @STUDIOTUSCH

Evan Sheehan
 ETATS-UNIS / LOS ANGELES
 WWW.ALEXPRAGER.COM
 @ALEXPRAGER

Kourtney Roy
 CANADA / NORD DE L'ONTARIO
 WWW.KOURTNEYROY.COM
 @KOURTNEYROY

Philotheus Nisch
 ALLEMAGNE / BERLIN
 WWW.PHILOTHEUSNISCH.COM
 @PHILOTHEUSNISCH

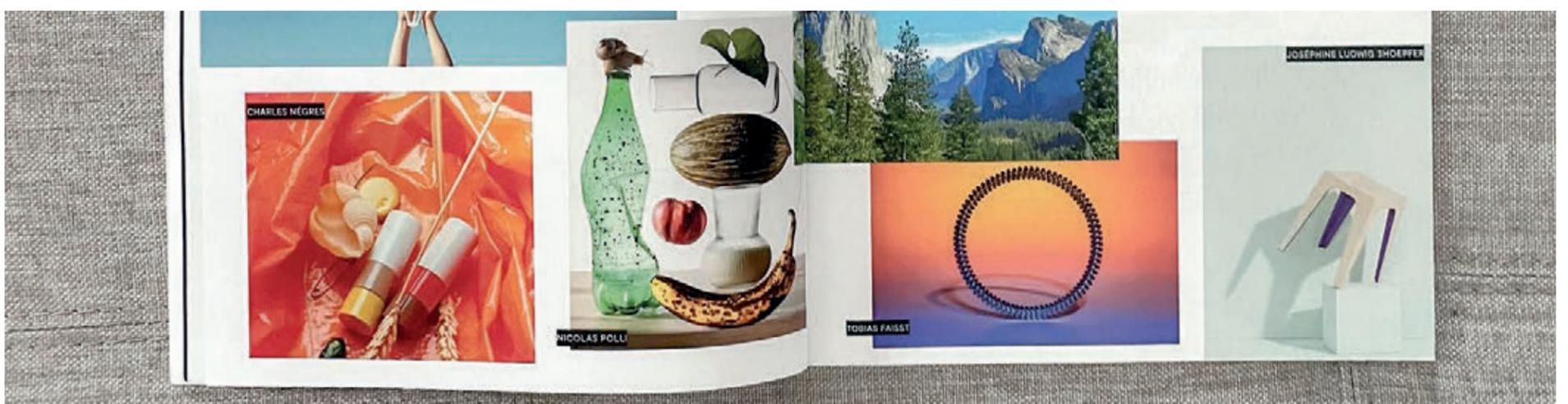
Texts:
 Alex Prager est une photographe et réalisatrice américaine. Elle vit et travaille à Los Angeles. Ses photographies sont des mixes en scène météorologiques d'acteurs ou de figurants. Prager commence sa pratique photographique après avoir vu une exposition de William Eggleston au Getty Museum en 1999-2002. En 2005, elle crée The Book of Desires (an immoral drama), conçu à la fois comme une exposition et une publication en collaboration avec l'artiste Mercedes Hednwein. Sa carrière s'amplifie en 2007 après son exposition Polycryst, consacrée à la Californie du Sud et des portraits de femmes. Sa série suivante est intitulée The Big Valley, elle a été présentée en 2009 à la Michael Hoppen Gallery à Londres, Royaume-Uni puis en 2009 à la Vancory Richardson Gallery à New York. En 2010, avec sa série Week-End, Prager réalise son premier court métrage. Depuis, le film a été présenté lors de l'exposition New Photography 2010 au Museum of Modern Art de New York, qui la consacre comme l'une des artistes les plus prometteuses de sa génération. En 2012, avec la série Compulsion, Alex Prager aborde les thèmes de la catastrophe et des turbulences. En parallèle, elle réalise son deuxième film, intitulé La Petite Mort. Face in the Crowd, deuxième film, réalisé en 2013 à la Cooperan

Charles Nègres est un photographe français travaillant à Paris. Il est né en 1988 en France. Il a été diplômé en 2009 à l'ECAL à Lausanne et depuis, travaille avec des magazines et marques en Suisse et à Paris. Depuis 2014, il fait équipe avec Carole Lambert, son agent. Il aime photographier des sujets vivants, ce qu'il y montre dans ses livres, articles, publicités, exhibitions.

Née en 1989 à Budapest, Johanna Hullar a d'abord étudié la photographie en Hongrie. L'œuvre If I Could Only Be Sure a été réalisée comme travail de fin d'études de master en 2020 à l'École cantonale d'art de Lausanne ECAL, a été récompensée par le prix de la haute école et a été exposée depuis à plusieurs reprises, notamment lors des Swiss Design Awards, pour lesquels elle a été nommée en 2022. Sous le titre Burning Desires, la photographe s'est penchée sur les rêves et l'imagination de manière visuellement poétique. Le résultat est une série d'images et de vidéos qui transforment des objets quotidiens en acteurs principaux surréalistes et qui, grâce à des compositions d'images hautement esthétiques, en partie détournées de la photographie, ressemblent de fond en comble le genre de la nature morte.

StudioTusch est un studio de création multidisciplinaire fondé par Joséphine et Ludwig Schöpfer, qui combine photographie, scénographie et direction artistique. Leur travail se caractérise par un contrôle rigoureux de l'éclairage et de l'esthétique. Ils assurent l'ensemble du processus, du concept à la postproduction.

Née en 1981 au nord de l'Ontario, elle effectue des études dans la photographie et en obtient un diplôme dans l'université de l'Emily Carr University. Kourtney Roy mêle réel et fantastique. Ses photographies paraissent étranges et ludiques, provoquant la fascination. Elle reçoit de nombreux prix pour ses photos ainsi que plusieurs livres.

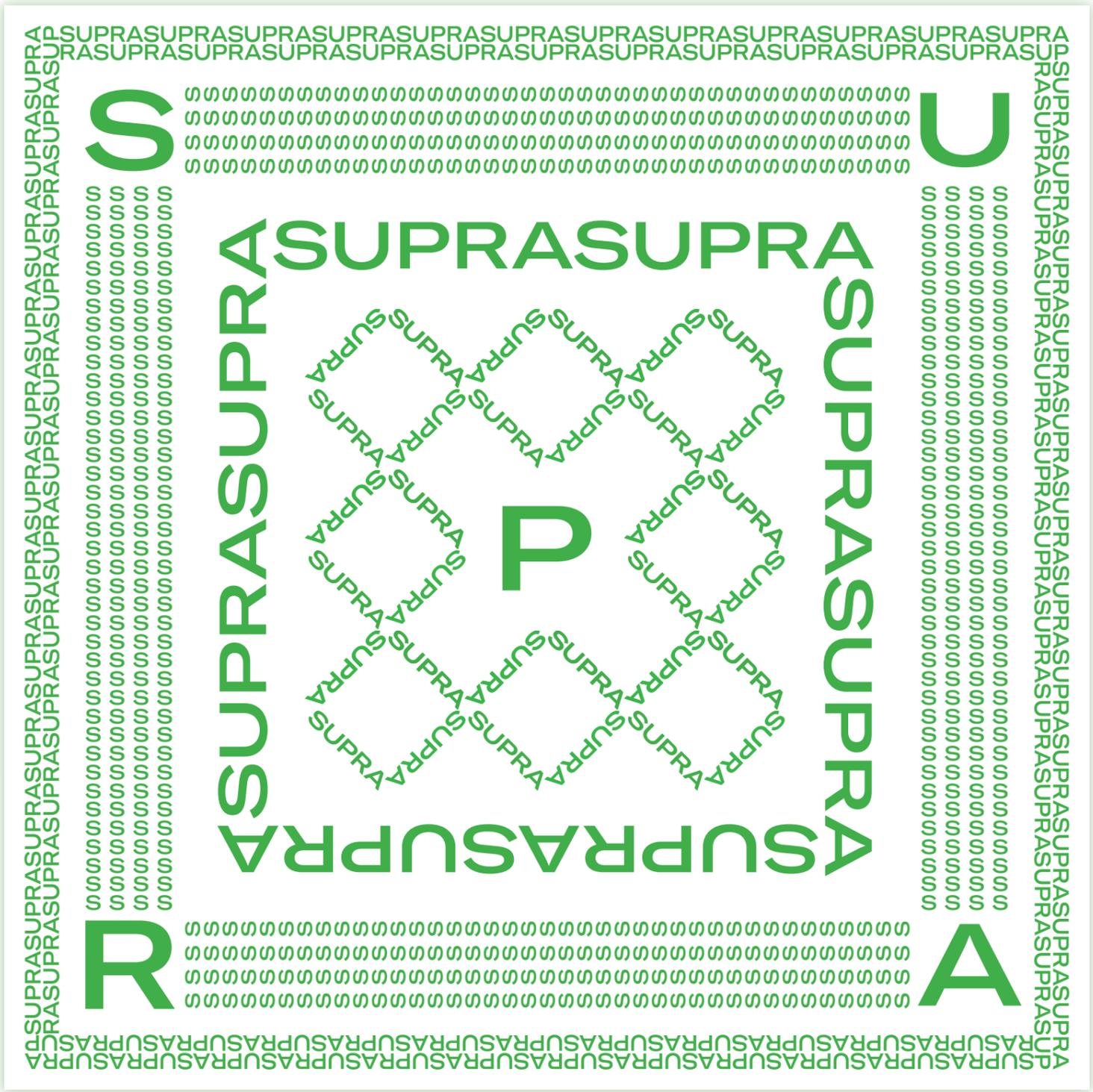


Foulard

3^e année
Mandat fictif

Tissus en satin
90x90 cm

Conception graphique personnelle d'un design destiné à être imprimé sur un foulard. Nous avons été contraints, de par les consignes, de n'utiliser que la typographie et la couleur, ce qui a été un défi stimulant. Le processus a impliqué la sélection minutieuse des tissus et des teintes, une étape particulièrement enrichissante.







Oeuvres Personnelles



Sérigraphie

4^e année

Sérigraphie
Plusieurs papiers

J'ai conçu une œuvre graphique inspirée de l'art médiéval, intégrant des illustrations de cette période. Pour imprimer cette création sur différents supports, j'ai choisi la technique de sérigraphie. Cette méthode m'a permis d'obtenir des impressions de haute qualité sur divers papiers, mettant en valeur les détails de l'illustration. Grâce à la sérigraphie, j'ai pu jouer avec les nuances et les contrastes pour créer des effets visuels captivants.



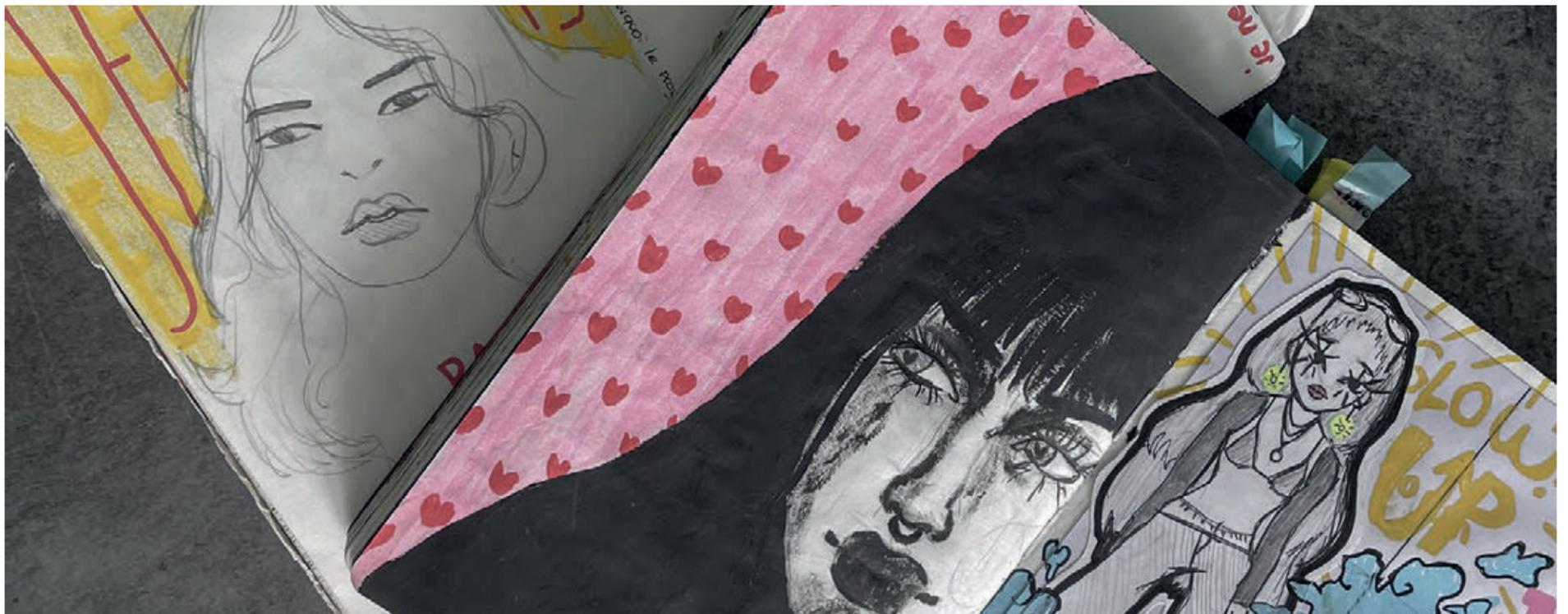


Carnet de dessin

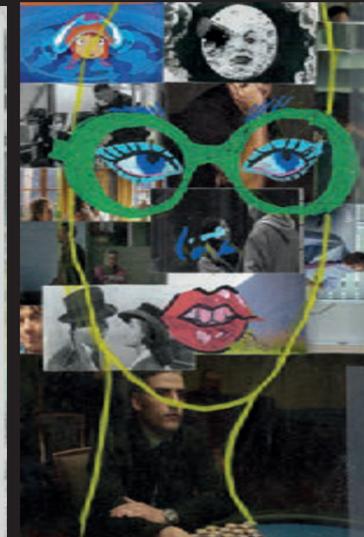
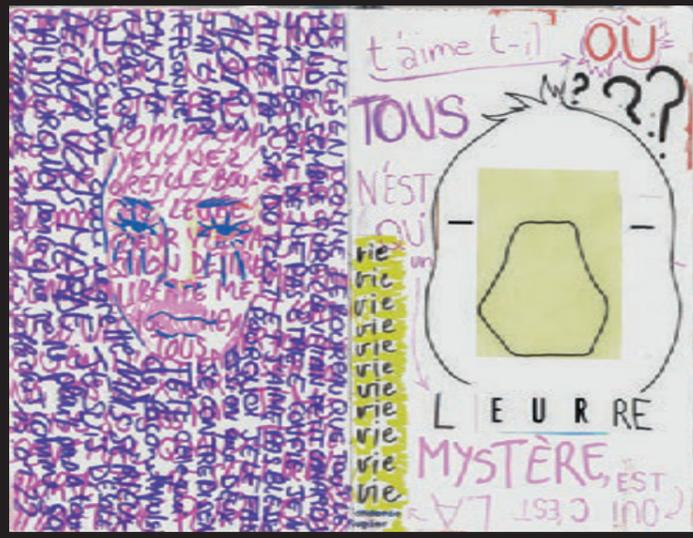
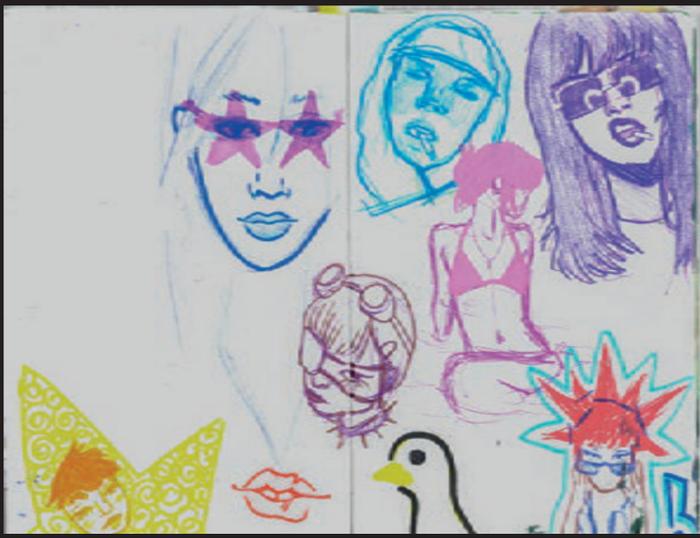
3^e année

Livres de dessin
2022-2023

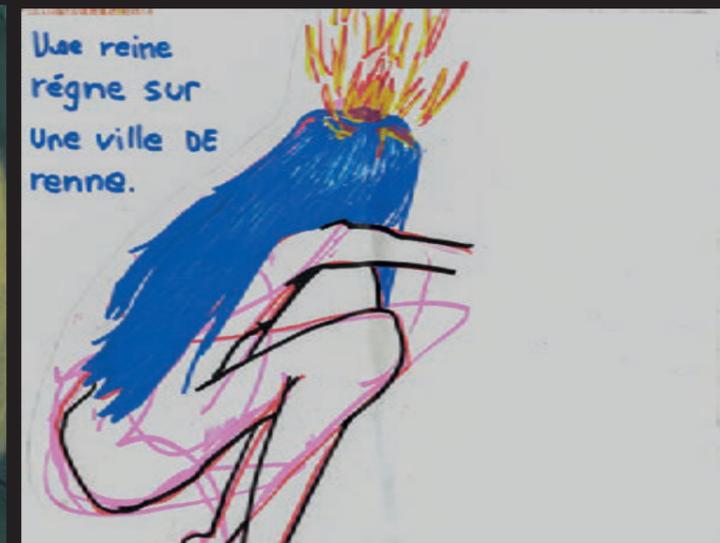
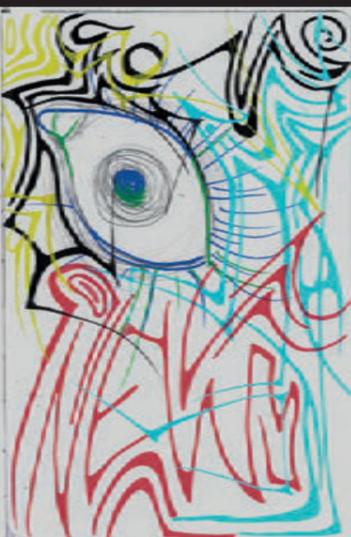
Lors de la 3^e année de graphisme j'ai entrepris de réaliser un carnet illustratif personnel. Je ne me suis donné aucun but précis si ce n'est celui de m'exprimer par des essais de dessin et de montages visuels. En expérimentant sans contraintes j'ai pu créer en dépassant ma zone de confort ce qui m'a permis d'apprendre et de me réaliser. J'ai ainsi progressé dans ma vision graphique. Ce qui m'a plu particulièrement, c'est l'exploration des souvenirs associés aux illustrations, ainsi que la spontanéité de leurs conceptions qui ne peut être étudiée.

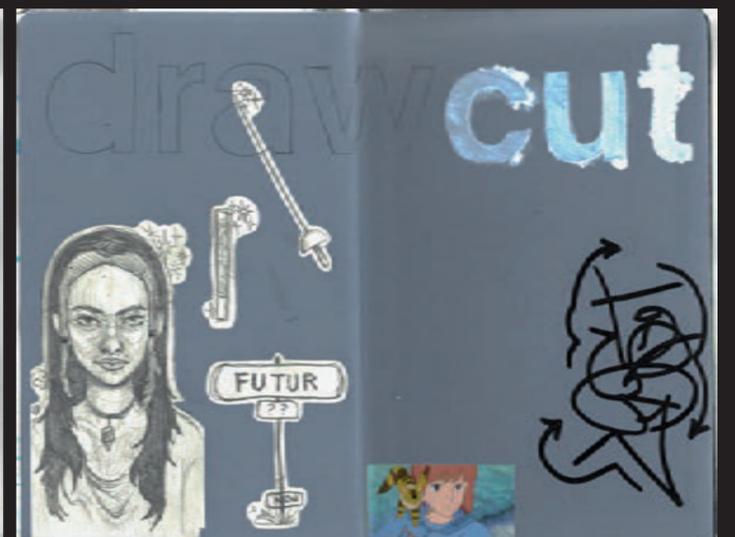
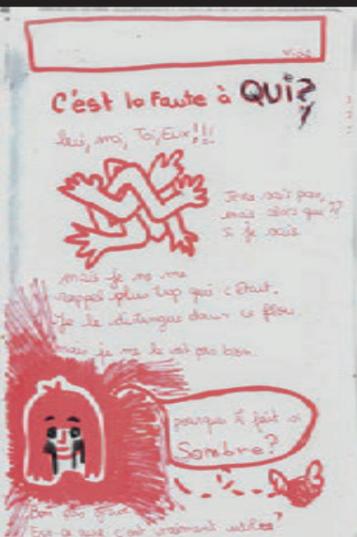
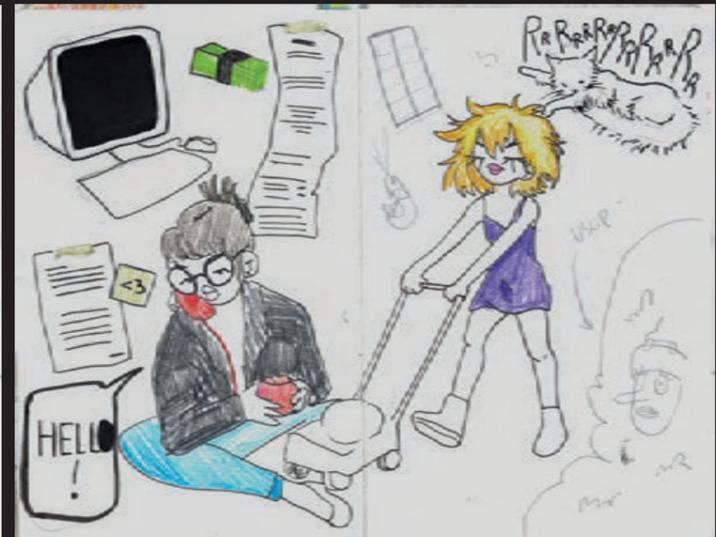


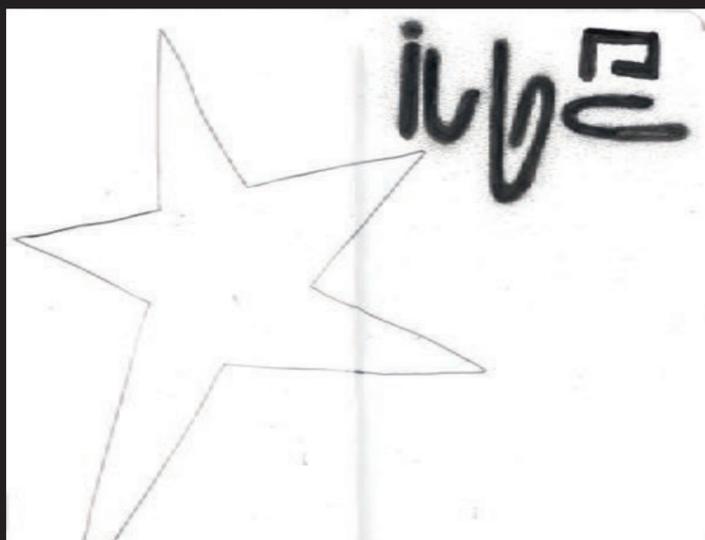
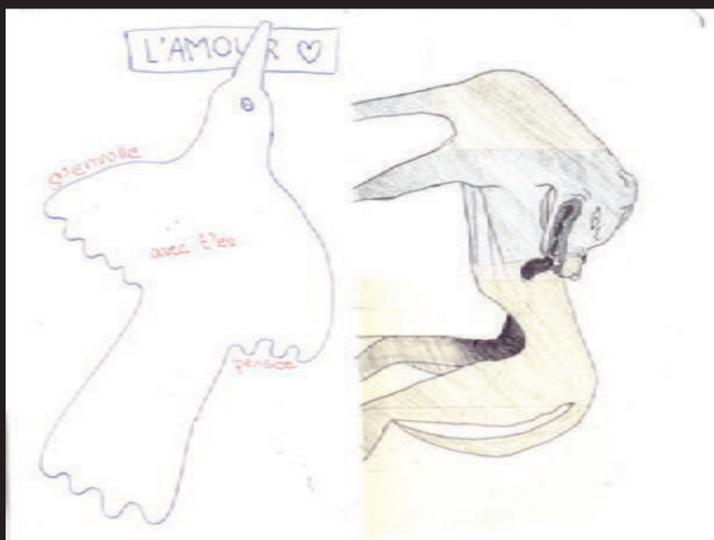
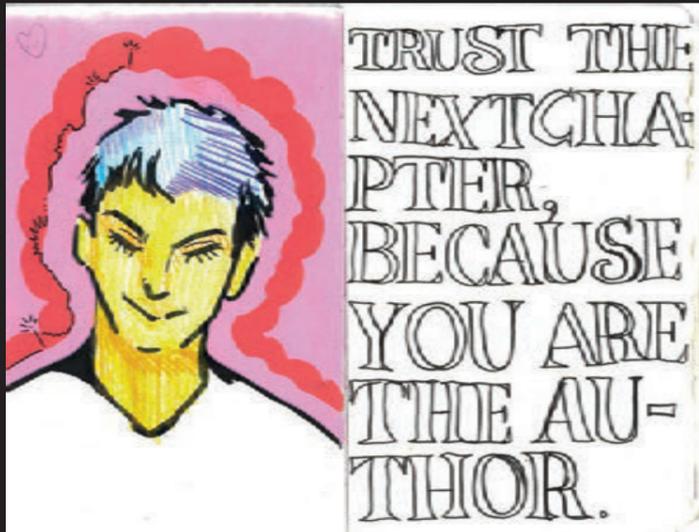




HISTOIRE À SOI
UN VOYAGE DANS LA LUNE,
DANS UN AUTRE MONDE,
POURRA-TU ENCORE...
-SERRER MCI FORT,
AIMER MOI AUSSI FORT.
QUE TU NE PUISSE PLUS RIEN IMAGINER SANS TOI,
BELLE ?
LE SUIS-JE ?
OUI / NAN
...









ME VOIS-TU
ENCORE

55

© Candice Banfi 2024-2025

*Imprimé au CFP Arts, Genève
Rue Necker 2, 1201 Genève, Suisse*

*Fonts: PP Editorial Old / PP Mori
Pangram Pangram Foundry
Papier: RecyStar Nature, 135 gm²
3 exemplaires*

*candice.banfi@gmail.com
+33 6 37 23 95 47*

2
a
B d l c e
a l c e
.