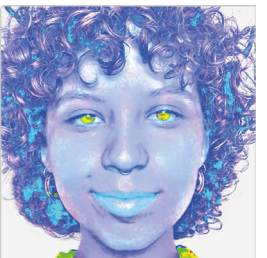
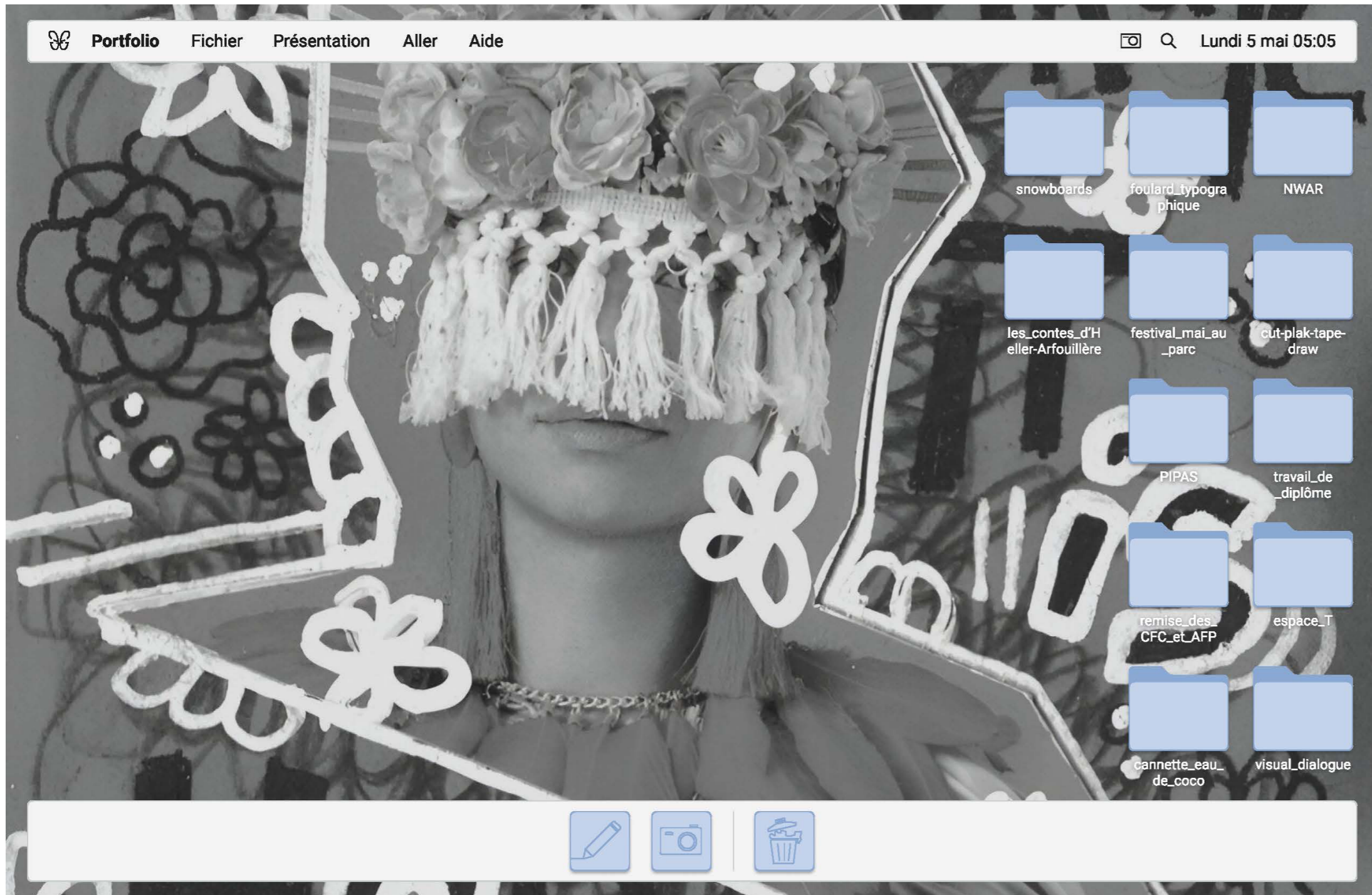


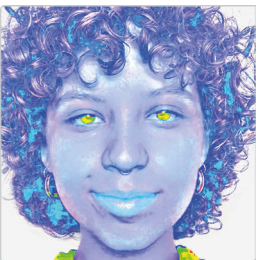
https://www.figma.com/proto/hZsGlm7WSZyCwiChiMLgRY/Fanny_creative_cocoon_portfolio?page-id=0%3A1&type=design&node-id=2-46&viewport=300%2C122%2C0.2&t=hPTqorV85zS0uRAm-1&scaling=min-zoom&starting-point-node-id=2%3A46&mode=design



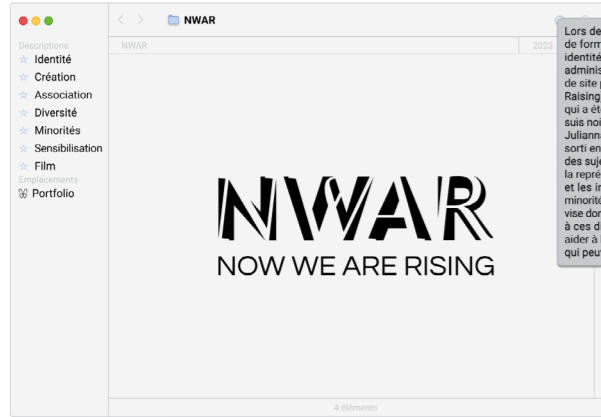
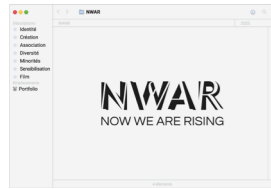
Fichier	Présentation	Présentation	Présentation	Aller	Aide
NWAR	Graphiste fraîchement diplômée de 19 ans. J'ai effectué ma formation au CFPArts de Genève. Je suis sociable, efficace, créative et optimiste.	Graphiste fraîchement diplômée de 19 ans. J'ai effectué ma formation au CFPArts de Genève. Je suis sociable, efficace, créative et optimiste.	Graphiste fraîchement diplômée de 19 ans. J'ai effectué ma formation au CFPArts de Genève. Je suis sociable, efficace, créative et optimiste.	Instagram	fannygobet@icloud.com
Cut Plak Tape Draw				Linkedin	+41 78 854 02 31
Travail de Diplôme					
Espace T					
Visual Dialogue	Formations	Formations	Formations		100% Indesign
Foulard Typographique	Compétences Logiciels	Compétences Logiciels	Compétences Logiciels		100% Photoshop
Festival Mai au Parc	Compétences Langues	Compétences Langues	Compétences Langues		100% Illustrator
PIPAS					75% Figma
Remise des CFC et AFP	2020 - 2022 Centre de formation professionnelle arts, GE Graphisme, Maturité intégrée, 4e année				75% After Effects
Cannette coco	2014 - Auj. Atelier de Théâtre, Plan-les-Ouates, GE	100% Français			50% Animate
Snowboard	2016 - 2020 Attestation de scolarité, Cycle de Drize, GE	75% Anglais			25% PremierPro
Les contes de Huller-Arfoillère					



https://www.figma.com/proto/hZsGlm7WSZyCwiChiMLgRY/Fanny_creative_cocoon_portfolio?page-id=0%3A1&type=design&node-id=2-46&viewport=300%2C122%2C0.2&t=hPTqorV85zS0uRAm-1&scaling=min-zoom&starting-point-node-id=2%3A46&mode=design



Fichier	Présentation	Présentation	Présentation	Aller	Aide
NWAR	Graphiste fraîchement diplômée de 19 ans. J'ai effectué ma formation au CFPArts de Genève. Je suis sociable, efficace, créative et optimiste.	Graphiste fraîchement diplômée de 19 ans. J'ai effectué ma formation au CFPArts de Genève. Je suis sociable, efficace, créative et optimiste.	Graphiste fraîchement diplômée de 19 ans. J'ai effectué ma formation au CFPArts de Genève. Je suis sociable, efficace, créative et optimiste.	Instagram	fannygobet@icloud.com
Cut Plak Tape Draw				Linkedin	+41 78 854 02 31
Travail de Diplôme					
Espace T					
Visual Dialogue	Formations	Formations	Formations		100% Indesign
Foulard Typographique	Compétences Logiciels	Compétences Logiciels	Compétences Logiciels		100% Photoshop
Festival Mai au Parc	Compétences Langues	Compétences Langues	Compétences Langues		100% Illustrator
PIPAS					75% Figma
Remise des CFC et AFP	2020 - 2022 Centre de formation professionnelle arts, GE Graphisme, Maturité intégrée, 4e année				75% After Effects
Cannette coco	2014 - Auj. Atelier de Théâtre, Plan-les-Ouates, GE	100% Français			50% Animate
Snowboard	2016 - 2020 Attestation de scolarité, Cycle de Drize, GE	75% Anglais			25% PremierPro
Les contes de Huller-Arfouillère					



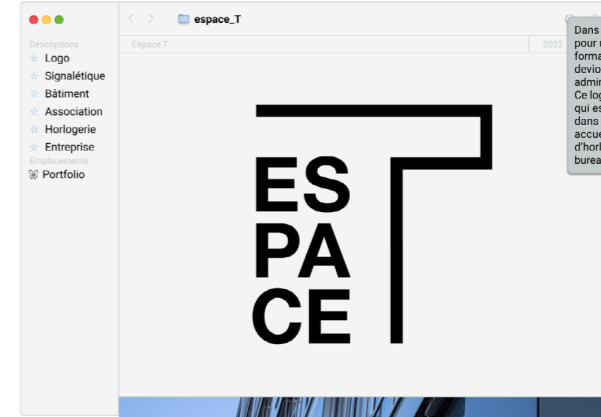
Lors de mon stage obligatoire de formation, j'ai réalisé une identité visuelle ainsi qu'un set administratif et une maquette de site pour NWAR (Now We Are Rising). C'est une association qui a été inspirée par le film « Je suis noire », écrit et réalisé par Julienne Fanjul et Rachel M'bon, sorti en mars 2023 et abordant des sujets importants tels que la représentation de la diversité et les inégalités envers les minorités raciales. L'association vise donc à sensibiliser les gens à ces divers problèmes et à les aider à briser les stéréotypes qui peuvent les pénaliser.



Dans le cadre d'un exercice de graphisme, nous devons créer un diptyque d'affiches combinant deux techniques parmi les mots suivants : plak, tape, cut et draw (peinture, scotcher, couper et dessiner), et leur technique. Ce travail a été réalisé à la main, sans l'aide de l'ordinateur.

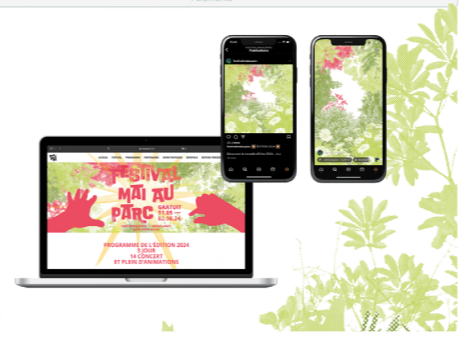
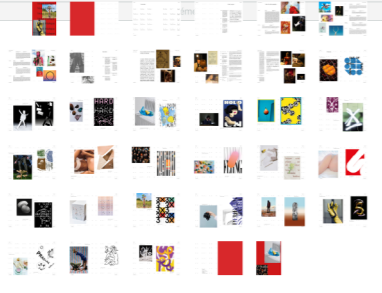
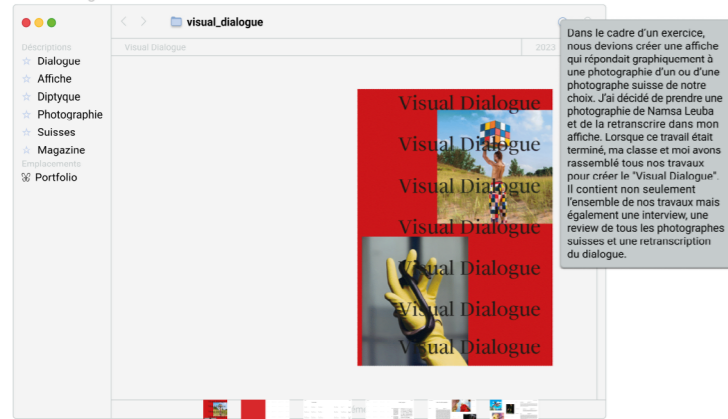
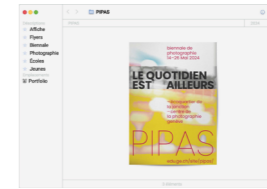
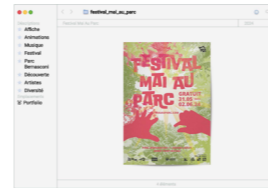
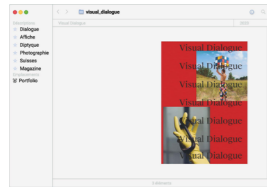


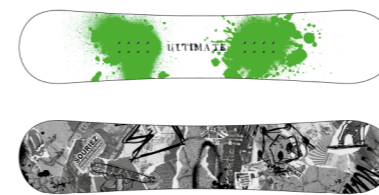
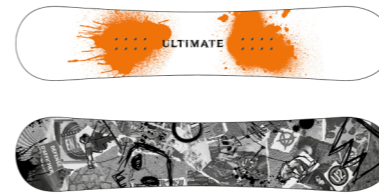
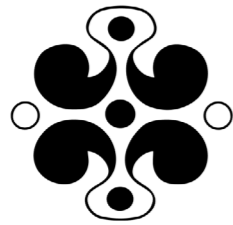
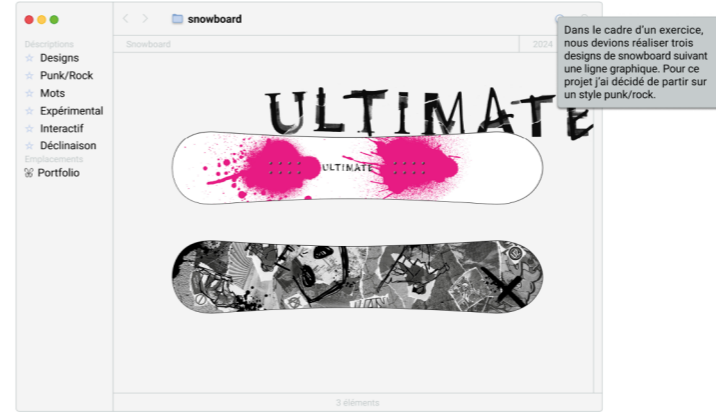
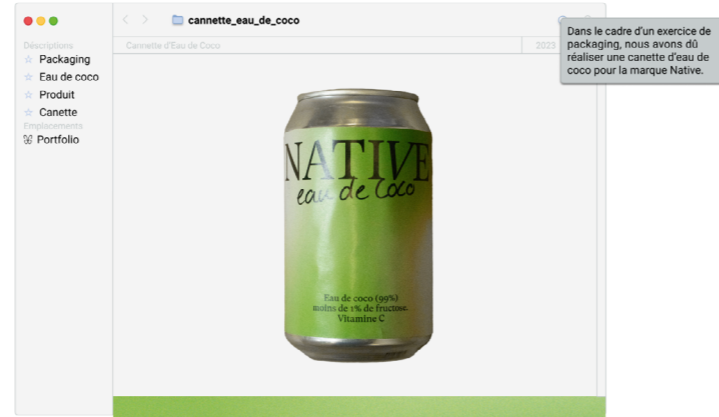
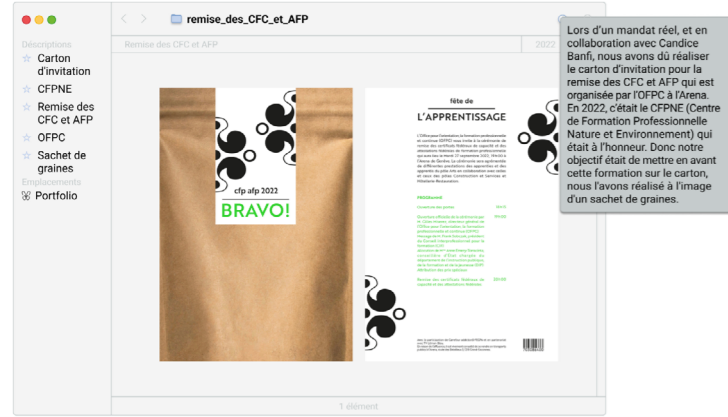
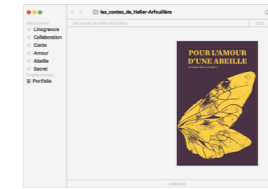
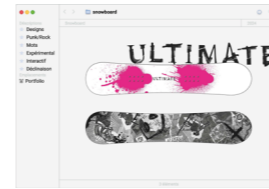
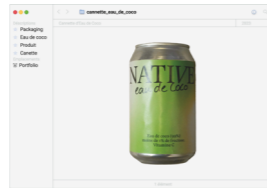
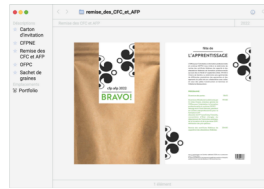
Dans le cadre de mon travail de diplôme, le thème était : la couleur. J'ai décidé de créer une marque de vêtements qui utilise les principes de la chromatopie, la thérapie par la couleur. Pour réaliser ce projet, j'ai entièrement mis en place un site web pour mon magasin en ligne. J'ai aussi créé le logo ainsi que les vêtements.

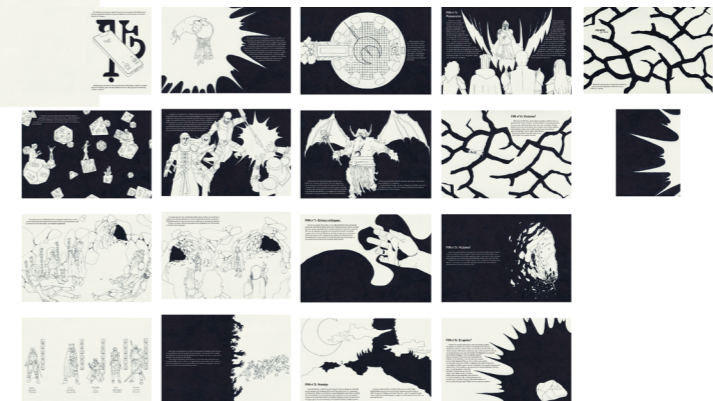
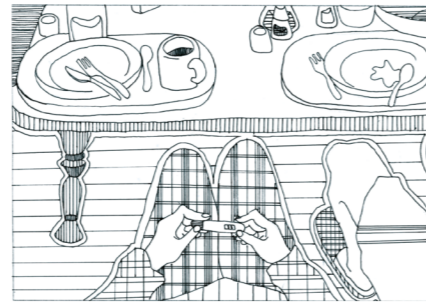
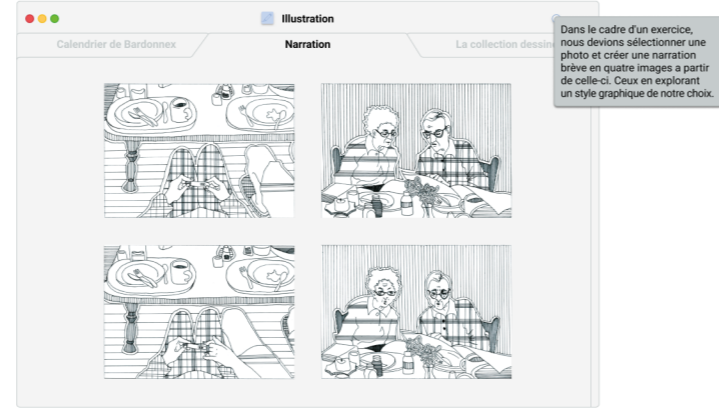
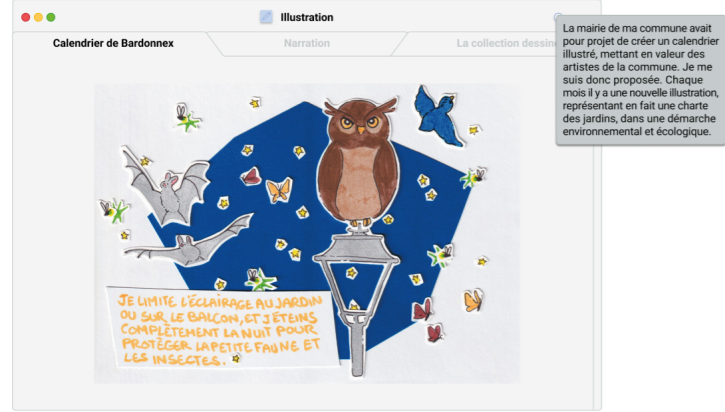
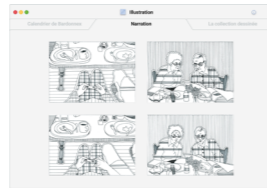


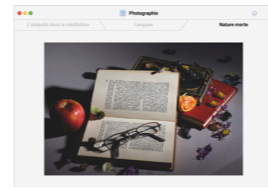
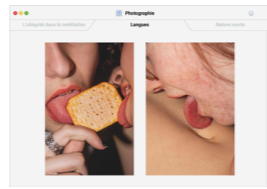
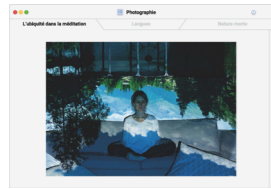
Dans le cadre d'un mandat réel pour une AFP (association de formation professionnelle), nous devons créer un logo, un set administratif et une signalétique. Ce logo sera pour un bâtiment qui est situé à Plan-les-Ouates, dans l'espace Tourbillon, qui accueillera notamment l'école d'hortologie, une crèche, des bureaux d'entreprise etc.











Photographie

L'ubiquité dans la méditation

Langues

Nature morte

Dans le cadre d'un travail pratique, nous devons réaliser une série de quatre photos sur le thème de l'ubiquité. J'ai exploré l'ubiquité dans la méditation, m'inspirant de divers témoignages pour représenter le voyage mental que peut offrir la méditation, même sans quitter son salon.

Photographie

L'ubiquité dans la méditation

Langues

Nature morte

Dans le cadre d'un exercice de photographie, j'ai choisi comme sujet les langues, ou plutôt l'acte de lécher. Ces photos sont plutôt dérangeantes, car en les voyants, on peut comme goûter le même goût que celui léché sur la photo. C'est cette projection sensorielle qui m'a fasciné.

Photographie

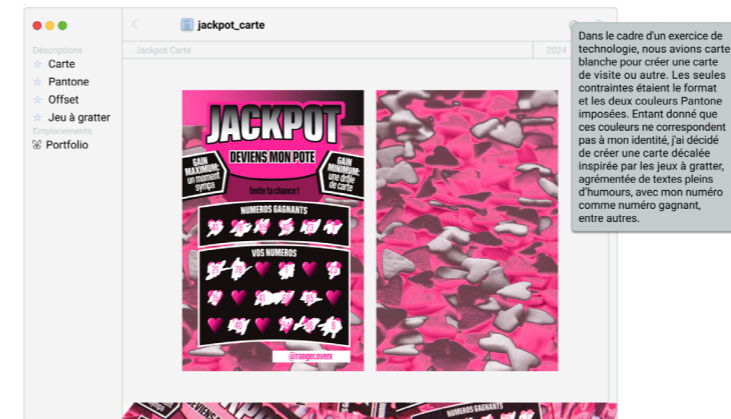
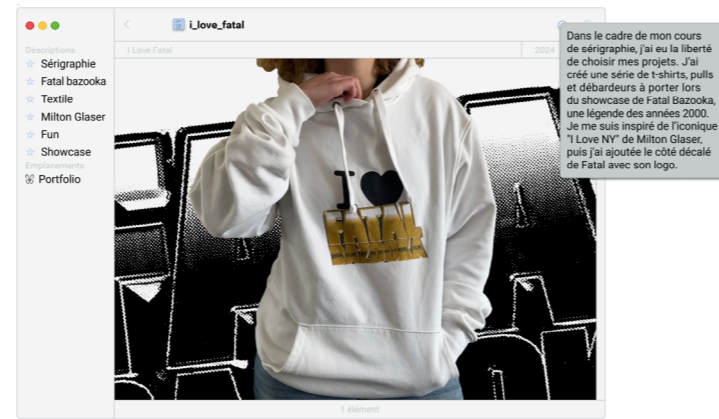
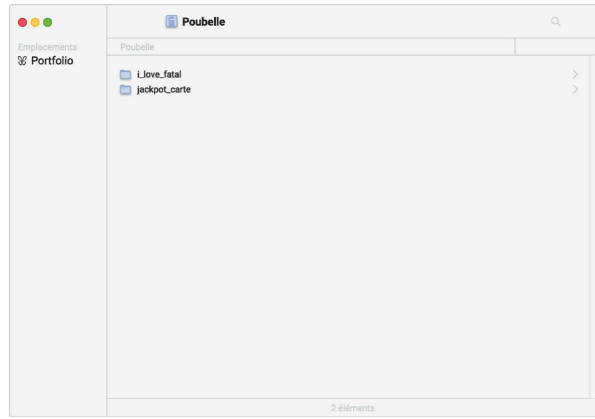
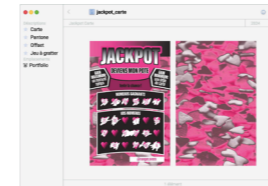
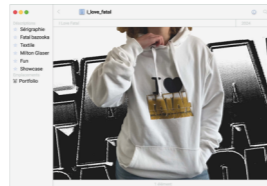
L'ubiquité dans la méditation

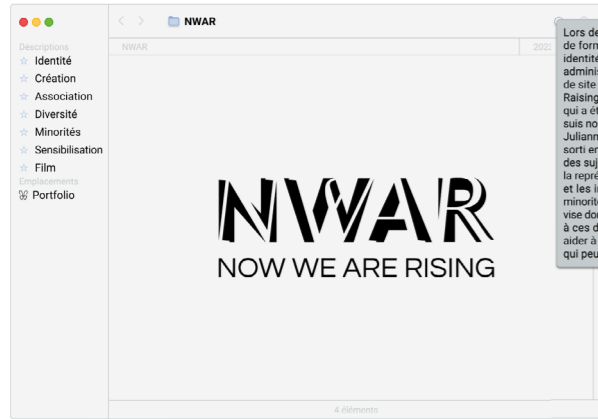
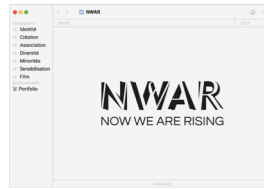
Langues

Nature morte

Lors un exercice de photographie, nous devons composer une nature morte en différents styles et éclairages.



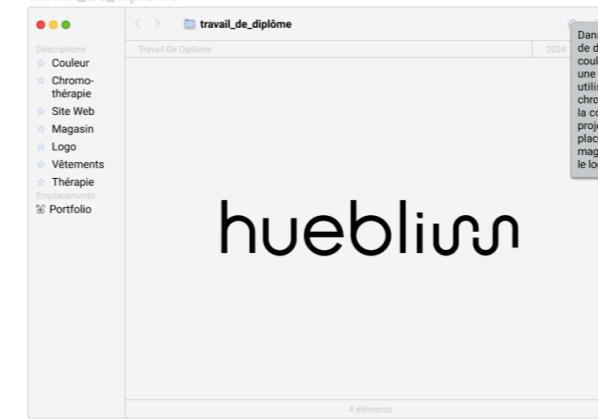




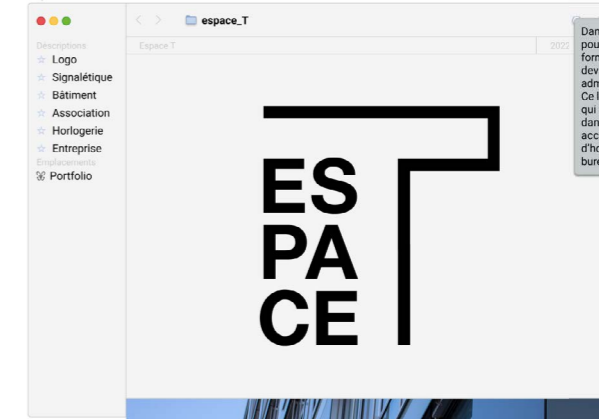
Lors de mon stage obligatoire de formation, j'ai réalisé une identité visuelle ainsi qu'un set administratif et une maquette de site pour NWAR (Now We Are Rising). C'est une association qui a été inspirée par le film « Je suis noire », écrit et réalisé par Julianna Fanjul et Rachel M'bon, sorti en mars 2023 et abordant des sujets importants tels que la représentation de la diversité et les inégalités envers les minorités raciales. L'association vise donc à sensibiliser les gens à ces divers problèmes et à les aider à briser les stéréotypes qui peuvent les pénaliser.



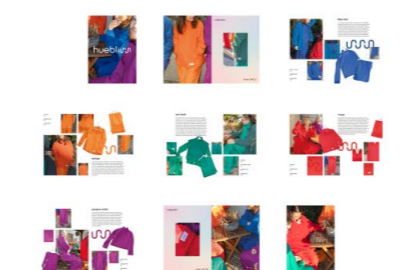
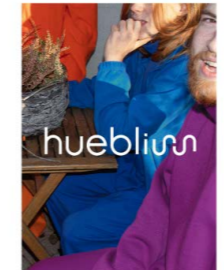
Dans le cadre d'un exercice de graphisme, nous devons créer un diptyque d'affiches combinant deux techniques parmi les mots suivants : plak, tape, cut et draw (peinture, scotcher, couper et dessiner), et leur technique. Ce travail a été réalisé à la main, sans l'aide de l'ordinateur.

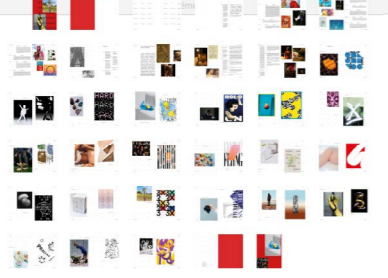
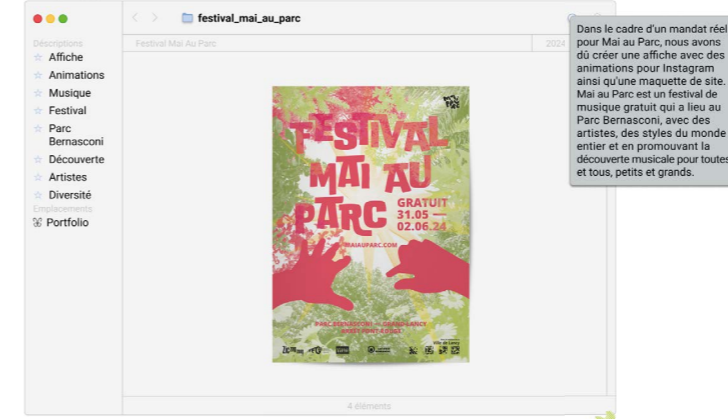
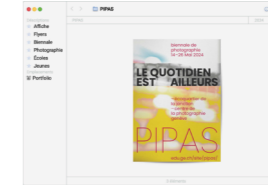
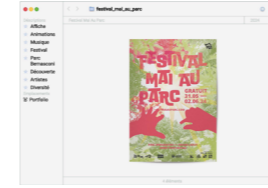
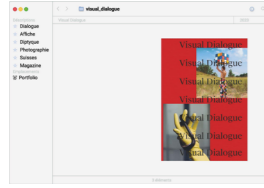


Dans le cadre de mon travail de diplôme, le thème était : la couleur. J'ai décidé de créer une marque de vêtements qui utilisant les principes de la chromothérapie, la thérapie par la couleur. Pour réaliser ce projet, j'ai entièrement mis en place un site web pour mon magasin en ligne. J'ai aussi créé le logo ainsi que les vêtements.



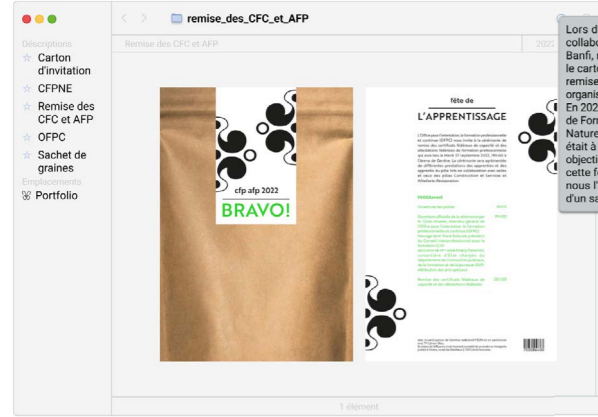
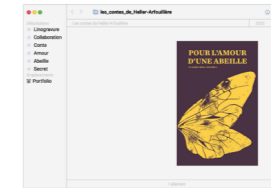
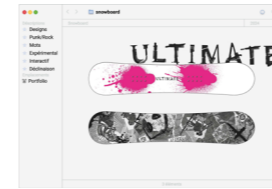
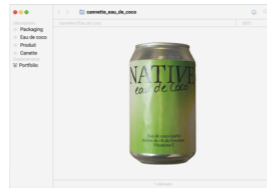
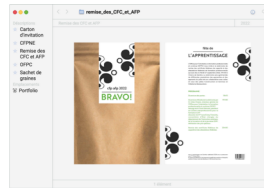
Dans le cadre d'un mandat réel pour une AFP (association de formation professionnelle), nous devons créer un logo, un set administratif et une signalétique. Ce logo sera pour un bâtiment qui est situé à Plan-les-Ouates, dans l'espace Tourbillon, qui accueillera notamment l'école d'horlogerie, une crèche, des bureaux d'entreprise etc.



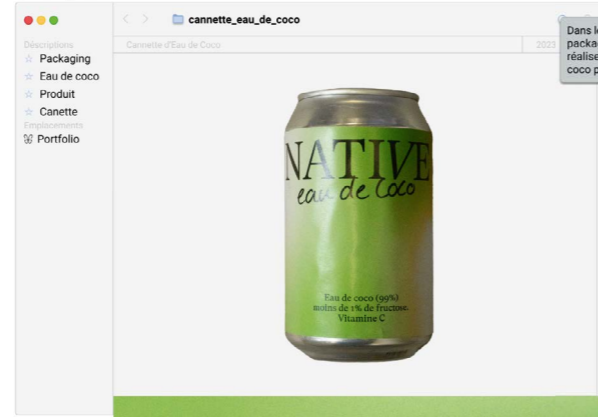


Madame, Je vous trouverais bien coupable de ne pas assister à ma vie car vous l'avez trébuchée pour toujours. C'est une façon un peu bravaiche de m'introduire, j'en conviens aisément, mais la bizarre de ma situation m'impose de ne pas tergiverser. Tel qu'il est, vous ne me voyez pas, je suis incarcéré aux pénitenciers de Villar, pour quelques peccadilles, sur lesquelles je ne vois pas à m'expliquer. La vie carcérale m'oblige pour ne pas mourir d'inutilité, à m'occuper à une occupation, un vice, une passion. J'ai les vices du "commant", les occupations de la prison, et la passion de bien dessiner. Pas avec les mots. A l'aide d'un crayon. Alors même que je suis à cette noble industrie, j'ai vu s'échouer sous la mine de mon crayon, le portrait d'un homme que j'ai croqué avec tant de précision et de sincérité. Ce portrait, par la sensibilité du trait qui lui a donné forme de vie, a été représenté au sein d'une galerie d'art. Une exaltation sans objet, me suis je dit. Une exclamation parfaite mais vaine, car il ne s'agit que d'une simple esquisse. Une exclamation que je levais les yeux vers les nuages, je croyais à la possibilité d'un amour imaginaire. Vous n'êtes pas sans savoir que j'ai toujours été un homme qui aime les femmes, mais que toutes ses manières m'est bien plus qu'un confort, c'est un amour véritable. Je suis heureux de vous connaître, un véritable ami. Toujours désireux de donner un conseil à quiconque, je me suis permis de vous adresser ce portrait axé sur la philosophie et la théologie, non sans mentionner l'heure de la messe. Il se trouve, madame, que l'abbé m'a reconnu, et que toutes ses manières m'est bien plus qu'un confort, c'est un amour véritable. Je suis heureux de vous connaître, un véritable ami. Toujours désireux de donner un conseil à quiconque, je me suis permis de vous adresser ce portrait axé sur la philosophie et la théologie, non sans mentionner l'heure de la messe. Il se trouve, madame, que l'abbé m'a reconnu, et que toutes ses manières m'est bien plus qu'un confort, c'est un amour véritable. Je suis heureux de vous connaître, un véritable ami. Toujours désireux de donner un conseil à quiconque, je me suis permis de vous adresser ce portrait axé sur la philosophie et la théologie, non sans mentionner l'heure de la messe.

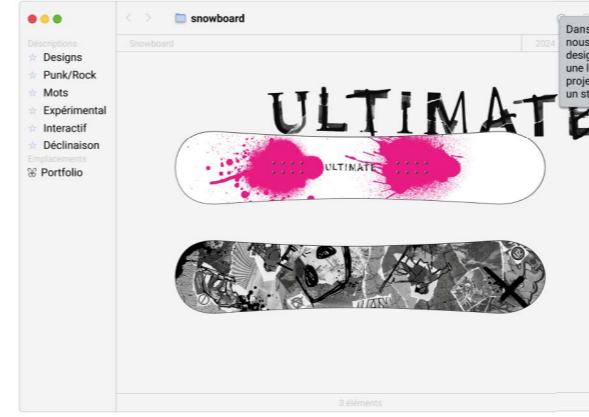




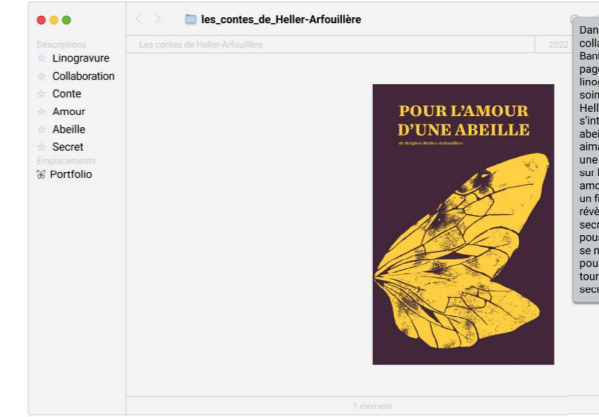
Lors d'un mandat réel, et en collaboration avec Candice Banfi, nous avons dû réaliser le carton d'invitation pour la remise des CFC et AFP qui est organisée par l'OFPC à l'Arena. En 2022, c'était le CFPNE (Centre de Formation Professionnelle Nature et Environnement) qui était à l'honneur. Donc notre objectif était de mettre en avant cette formation sur le carton, nous l'avons réalisé à l'image d'un sachet de graines.



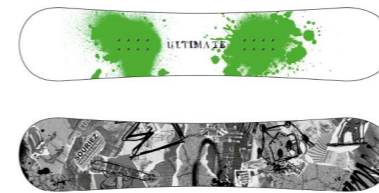
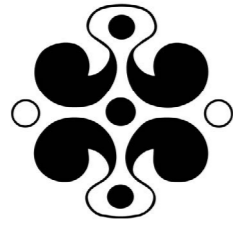
Dans le cadre d'un exercice de packaging, nous avons dû réaliser une canette d'eau de coco pour la marque Native.

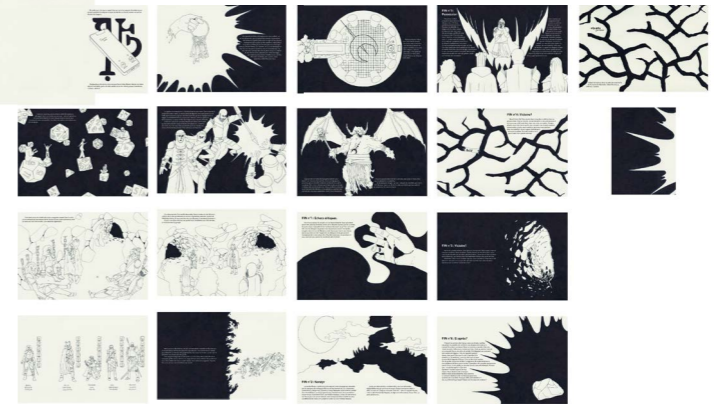
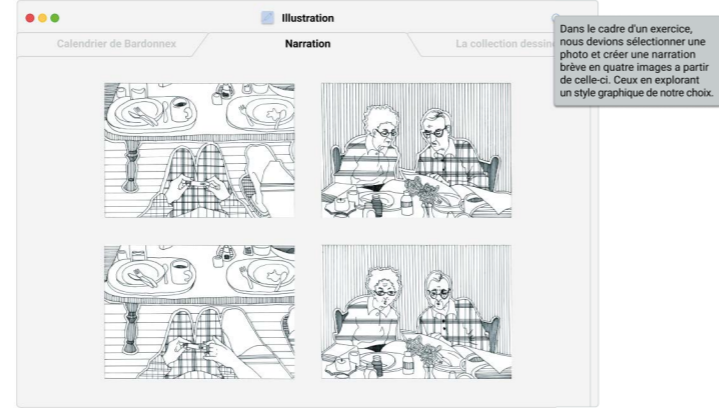
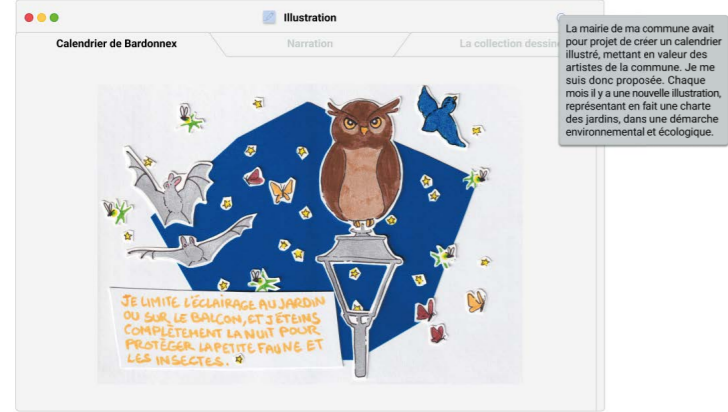
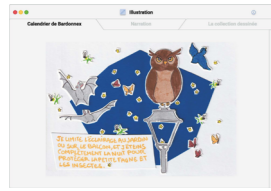


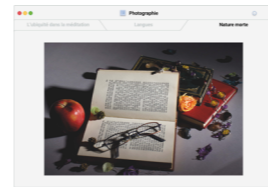
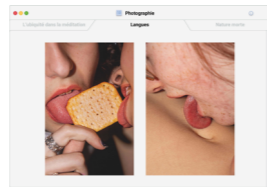
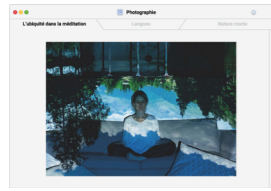
Dans le cadre d'un exercice, nous devons réaliser trois designs de snowboard suivant une ligne graphique. Pour ce projet j'ai décidé de partir sur un style punk/rock.



Dans le cadre du CIE 2 et en collaboration avec Candice Banfi, nous avons dû mettre en page et illustrer, à l'aide de linogravure réalisée par nos soins, un conte de Brigitte Heller-Arrouillère. Le conte s'intitule : "Pour l'amour d'une abeille". Rakan un homme aimant les abeilles rencontre une jeune femme abeille sur l'île de Bornéo. Ils tombent amoureux, se marient et ont un fils. Lors d'une fête, Rakan révèle accidentellement le secret de sa femme, ce qui la pousse à partir. Il la suit et se métamorphose en abeille pour être avec elle. A son tour elle promet de garder son secret humain.








Photographie

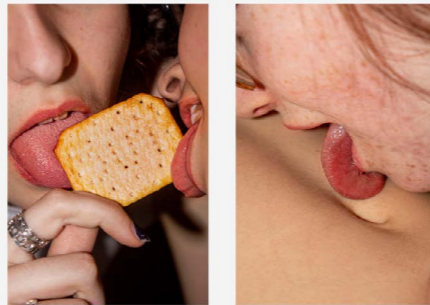
L'ubiquité dans la méditation Langues Nature morte



Dans le cadre d'un travail pratique, nous devons réaliser une série de quatre photos sur le thème de l'ubiquité. J'ai exploré "l'ubiquité dans la méditation", m'inspirant de divers témoignages pour représenter le voyage mental que peut offrir la méditation, même sans quitter son salon.

Photographie


L'ubiquité dans la méditation Langues Nature morte



Dans le cadre d'un exercice de photographie, j'ai choisi comme sujet les langues, ou plutôt l'acte de lécher. Ces photos sont plutôt dérangeantes, car en les voyants, on peut comme goûter le même goût que celui léché sur la photo. C'est cette projection sensorielle qui m'a fasciné.

Photographie

L'ubiquité dans la méditation Langues Nature morte



Lors d'un exercice de photographie, nous devons composer une nature morte en différents styles et éclairages.

